

புஜ்ய சுவாமிஜி

புஜ்யஸ்ரீ தயானந்த சரஸ்வதி சுவாமிஜியின் வாழ்க்கை வரலாறு கவிதை வடிவில்



சுருதி



வணங்குகிறேன்

“எழுது” என்று ஊக்கப்படுத்தி
என்னையும் மேன்மையுறச்செய்த
பூஜ்ய சுவாமிஜியின் பாதங்களை
வணங்குகிறேன்.

‘மீரா சண்முகம்’ அவர்கள் எழுதிய
‘என் குருநாதர்’ என்னும்
சுவாமிஜியின் வாழ்க்கை வரலாற்று
நூலை மூலமாக வைத்து
இந்தக் கவிதை நூலை
இயற்றியுள்ளேன்..

R.V.S.ஆறுமுகம்,

உடுமலைப்பேட்டை.





பூஜ்ய சுவாமிஜி

பூஜ்யஸ்ரீ தயானந்த சரஸ்வதி சுவாமிஜியின்
வாழ்க்கை வரலாறு கவிதை வடிவில்

சுருஷம்

வெளியீடு:

கிரீன் லைஃப் பப்ளிகேஷன்ஸ்

64, சத்திரம் வீதி, உடுமலைப்பேட்டை - 642126.

கைபிசி: 97887 94692



பூஜ்ய சுவாமிஜி

✍ R.V.S.ஆறுமுகம்

வெளியீடு:

கிரீன் லைஃப் பப்ளிகேஷன்ஸ்,

64, சத்திரம் வீதி,

உடுமலைப்பேட்டை - 642126.

கைபேசி: 97887 94692

முதல் பதிப்பு: 15.07.2011

இரண்டாம் பதிப்பு: 27.10.2013

மூன்றாம் பதிப்பு: 17.11.2025

பக்கம்: 72

விலை: 50/-

வடிவமைப்பு & அச்சாக்கம்:

ராஜாஸ் மீடியா, ஓடையகுளம் - 642129. ☎ 9943243789



நன்றி!

வாழ்த்துரை வழங்கிய ரிஷிகேஷ் தயானந்த ஆஸ்ரமம்
பூஜ்யபூர்வீ சாக்சாத்தக்ருதானந்த சரஸ்வதி சுவாமிஜி அவர்களுக்கும்,
ஆனைமலை பூஜ்யபூர்வீ ததேவானந்த சரஸ்வதி சுவாமிஜி அவர்களுக்கும்,
ஆர்ஷவித்யா UK பூஜ்யபூர்வீ ஆத்மப்ரகாஸானந்த சரஸ்வதி சுவாமினி
அவர்களுக்கும் நன்றி!

ரிஷிகேஷ் மற்றும் ஆனைகட்டி ஆஸ்ரம நூலகப் பொறுப்பாளர்களுக்கும்,
வாரணாசி பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழக வேந்தர்
மற்றும் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர்களுக்கும்,

திருமிகு. M.வேலுசாமி - திருமதி. ஹேமா வேலுசாமி
(உடுமலை G.V.G. நிறுவனத்தார்)
அவர்களுக்கும் நன்றி!

எழுத்துப்பிழை நீக்கியவர்களுக்கும்,
இந்நூலை வடிவமைத்து அச்சிட்ட ராஜாஸ் மீடியா ந.ராஜேந்திரன்
அவர்களுக்கும், இந்நூலுக்கு உற்றதுணை நின்ற
பெரியவர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் நன்றி!



எனை ஈந்த அன்னை, அறவழி காட்டிய தந்தை,
விழிப்புறச் செய்த குரு, அருள் தந்த தெய்வம்,
குலம் காக்கும் பெருமாள்

திருவருளே துணையென்று...
திருப்பாதத்தில் சரணடைகிறேன்...



**R.V.S.ஆறுமுகம் - A.திலகவதி,
M.ஸ்ரீஜித் - A.பவதாரிணி ஸ்ரீஜித்,
A.அகிலேஷ்வரகிருஷ்ணன்**

மற்றும்

**R.V.S. குடும்பத்தார்,
உடுமலைப்பேட்டை.**

14-6-2009

This book follows
the book of Sant
Meera Shammukam
in verses. The author
श्री ३५ यशोदा is
a pure man with
a lot of writing
skill. This fact
is evident in every
page of this book.

35 Yashoda

Sakshatkrtananda Saraswati Swami

Swami Dayananda Ashram, Rishikesh



I am very happy to know that the biography of puja swamiji is going to be republished now. Puja swamiji's very life is teaching for one to gain the qualities needed for self knowledge. His teachings of the sastra makes the person endowed with those qualities to absorb the vision. Anyone who had the fortune to know and come into contact with him are blessed to get the freedom promised by the sastra without any doubt.

Sri Arumugam hailing from Udumalpet is one of few such persons who not only came into contact with Puja Swamiji but has digested the glories of him and the result is this book. I wish and pray that this book reaches the hands and minds of millions of Tamil knowing people and benefit them. I wish and pray a long healthy and happy life to Sri Arumugam

Swami Sakshatkrtananda Saraswati

பூஜ்யஸ்ரீ ததேவானந்த சரஸ்வதி சுவாமிகள்
ஆர்ஷ்வித்யா பீடம்,
ஆனைமலை | பொள்ளாச்சி | சிங்கப்பூர்

ஆச்சார்ய வந்தனம்

குருபக்த சிரோன்மணி
ஆன்மிகச் செம்மல்
ஆறுமுகம் அவர்களின்
ஸ்மிருதி போன்ற வாக்குகள்!
பரிவோடு ஆட்கொண்ட
குருநாதர் அவர்களுக்கு
பரிசாக இந்நூல் அமைந்துள்ளது.



பூஜ்ய சுவாமிஜியின் வாழ்க்கை
கரு மாறாமல் அமைந்திருக்கிற கருவுலம் இது..
காலமெல்லாம் காக்கப்படவேண்டிய நூல் என்பது
மருதலிக்க முடியாதது.

மகானின் தருமநெறி
மாறாத வாழ்வுதனை
இருமைக்கும் பயனளிக்கும்
பெருமைமிக்கது!

சிறந்த ஆச்சாரியருக்கு
சிறந்த தமிழ் நூல் அபிஷேகம் இதுவாகும்!

வாழ்க ஆன்மிகச் செம்மல்!
வாழ்த்தட்டும் குருவருள்!
வாழ்நாளெல்லாம் வெற்றியே!

ஓம் ததேவானந்த சரஸ்வதி



ஓம் தத் சத்

மஞ்சக்குடி



ஆகாயம் கதிர் வீச
ஆங்கே ஓர் தாமரை விரிய

மறையாவும் – மெல்லியவே
மார்கழிப் பனியோடு இசைய

ஆலயக் கலசங்கள் பலவும்
ஆங்காங்கே காணிடவே

கூப்பிய இருகை கும்பிட்டே
குளம் யாவும் விழாக் காணும் கும்பகோணம்

காவிரி வளைந்தாடும் மென் காவியமாய்
நதிப் பெண்ணின் நாணம்மிகு நல் இதயமாம்

மெல்லிய தென்றல் செவி பாய்ந்து
தெய்வீகம் எடுத்தியம்பும்

சொல்லிய சொல்லுக்குப்-பல
தலைமுறையும் தர்மம் செய்யும்

புண்ணிய பூமியாம்
அகில் சந்தன வாசனையாம்

இறைவன் தன் படைப்பை உரு செய்ய
மாதிரியாய்ப் படைத்த முதல் படைப்பாம்

மங்கள மொழியாலே மஞ்சக்குடி
என்றோருராம்

என்குருநாதர் பக்க எண் – 11



ஓம் தத் சத்

மழலைப்பருவம்



ஒரு பூசணி தந்தோர்க்கு—களிற்றுப்
பசி தீர்க்கும் ஒரு கழனி நெல் ஈந்தும்
தர்மத்தின் மதிப்புணர்ந்த
சனாதனத் தோன்றலின்
பூசனை மிக்க மகாலிங்கர் வம்சம்

வடிவு கொண்ட வளர் நிலவு
வாலாம்பாள் கண்ட முழு நிலவு
கோபாலய்யர் கோகுலத்தில்
கண்மலர்ந்த—ராஜன்

கருவண்டு சுழன்றாடும்
தேன்மலர் — ராஜன்

ராஜராஜன் தேசத்தில்
இந்நாள் பூத்த மென்மலராய் நடராஜன்

விரிந்த கடலில் அடர்ந்து பெய்த
வான்மழை எனினும்
வாய்மலர்ந்த சிப்பியில் தேர்ந்தெடுத்து
விழுமாம் ஒரு துளியாய் வான் அமுதம்

கோபாலய்யர் திருமுகத்தில்
வாலாம்பாள் வடிவுகொண்ட
வெண்பிறையும் கண்கூசும் நல்முத்தாய்

பாருலகம் போற்றும் நடராஜனெனும்
திருநாமம் கொண்டு உதித்தாய் வாழி!
எம் அறிவிருள்தனை அழித்தாய் வாழி!!
அருளே வாழி — மொழியின் ஒலியே வாழி!!!

என்குருநாதர் பக்க எண் — 12



ஓம் தத் சத்

வித்யா பருவம்



விரல் பிடித்து வித்யாரம்பம் தந்தையிடம்
வரிவடிவில் எழுத்துக் கோர்த்த பிஞ்சு விரலை
வருடி விடும் தாயாம்
முதல் பிள்ளை போனதால் -தங்கள்
முதல் - இவனே என்று
முழு அன்பும் ஈந்தனர் - கண்டீர்!

குருவுக்கு குருவானோர் குரல் சொன்ன
வித்தையைக் குற்றமறக் கற்ற நற்செல்வமே
நடராஜனெனும் தத்துவமே!

என்குருநாதர் பக்க எண் - 13

பிறந்த ஊர்	: தமிழ்நாடு, தஞ்சாவூர் மாவட்டம். கும்பகோணம் அருகில் 13 கி.மீ தூரத்தில் உள்ள மஞ்சக்குடி எனும் சிற்றூர்.
பாட்டனார்	: மகாலிங்க ஐயர்
பெரியப்பா	: வக்கீல் கணேச ஐயர்
தாய் தந்தையர்	: கோபால ஐயர், ஸ்ரீமதி வாலாம்பாள்
தாயாரின் பெற்றோர்	: சுவாமிநாத ஐயர், துளசியம்மாள்
பிறந்த தேதி	: 15.08.1930 (ஆகஸ்ட் 15)
உடன்பிறந்தோர்	: ஐந்து சகோதரர்கள்
சுவாமிஜியின் பூர்வாஸ்ரம பெயர் : நடராஜன்	



ஓம் தத் சத்

பால பருவம்

விளையாட்டாய் ஓடிய காலம்
வயது ஒன்பதிலே கண்ணீர் கசிந்தது

நன்னூல் கற்க நல்வழி காட்டிய தந்தை
இவ்வூர் விட்டு அவ்வூர் சென்றதால்
இல்லத்து வாசலில்

தந்தை தன் உடலெனும் கூட்டின் மேல் கதறியோர் காட்சி
தான் நெஞ்சில் ஏறிக் கொஞ்சி விளையாடிய மார்பில்
தன் நெஞ்சம் பதறத் தாய் கதறிய பாவம்
இவன் கொஞ்சமும் நெகிழாமல்
கோலியாடித் திரிகிறான் - இவன்
கோலம் கண்டு பலரும் வியந்தனர்!

கூடுவிட்டுப் போன நாயகன்
கூடிப் பலரும் கதறி அழுது
வீடு வந்து சேர்ந்திடுவென விண்ணப்பம்

செய்தாலும்

காடு தேடிப் போகுமே?

கடவுள் விதிக்கு மாறுமோ! என்று
தாயின் உள்ளம் தாங்கும் வண்ணம்
தாயுமானவராய் அன்றே சொன்னார்

உடலெனும் ரதத்தை நிலையன்று என்று
பலரும் தெளிய நன்றே சொன்னான் மழலைச் சொல்லில்
மகத்துவம் பாரீர்!
மாசில்லா உள்ளத்தைப் புகழ்ந்திட வாரீர்.



(கோலி - சிறுவர்கள் தொட்டு விளையாடும் ஓர் விளையாட்டு)

என்குருநாதர் பக்க எண் - 16

ஓம் தத் சத்

குடும்பப் பொறுப்பு



தலைமை இழந்ததால்
தடுமாறிய குடும்பச் சூழல்

அத்தை அரவணைப்பில்
இல்லம் சுபமாயிற்று

திரு வாயில் இறைவன் மொழி தவழும்
நெல் வயலில் தினம் பணி நிகழும்

விரதம் பலவும் விடியலில் தொடரும்
அத்தை உடன் நின்று – பூஜை யாவும்
ஆய்ந்து திட்டமிட்டுப் பணிகள் நிகழும்

பள்ளிப் படிப்பை மட்டும் பயிலவில்லை
வாழ்க்கை வழக்கைப் புரிந்து
வழுக்கல் உலகில்
வழுவாய் வாழும் படிப்பைக்
கற்றுணர்ந்தான்

தென்னை மரம் ஏறித் தேங்காய் பறிப்பான்
தொன்னைக் கூடையிலே – தினம்
தெய்வத்திற்குப் பூ பறிப்பான்

அள்ளித்தருவான் அவன்
*படி மிச்சமின்றிப் பலர்
பஞ்சம் போக்குவான்

(*படி – அளக்கும் பாத்திரம்)

என்குருநாதர் பக்க எண் – 16

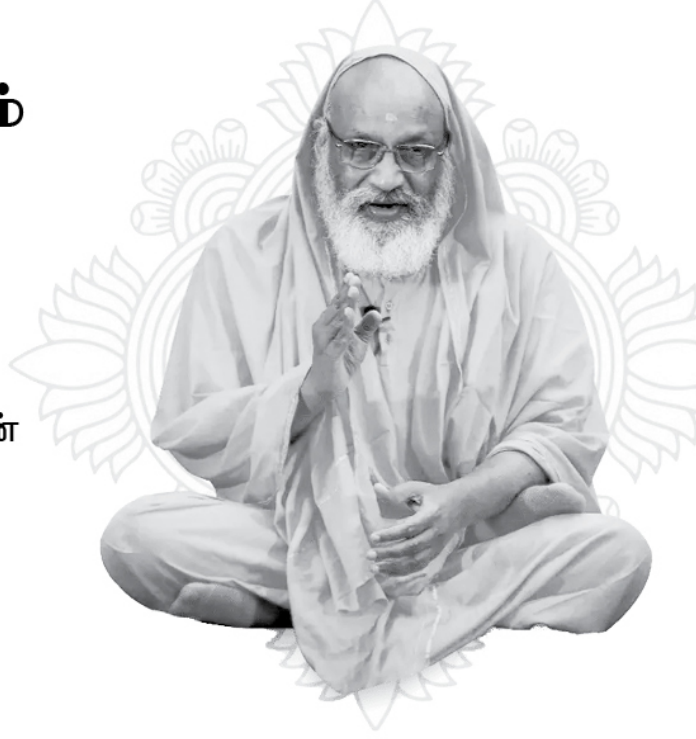
ஓம் தத் சத்

குறும்புப் பருவம்

தேங்காய் ஓட்டைப் பிளப்பான்
மஞ்சி உரிப்பான்
காயை உடைப்பான்
பருப்பை எடுப்பான்
வெல்லம் தோய்த்து சுட்டுத் தின்பான்
நண்பர் கூட்டம் ருசிக்க
அழைத்துப் படைத்து மகிழ்வான்
அன்னை அழைத்துச் சாடினால்
அவளுக்குத் தந்து சமாளிப்பான்

பிஞ்சு வயது பட்சணத் தயாரிப்பே
பின் ஞானப் பட்சண விற்பன்னர் ஆக்கியதோ
அந்தோ ஆச்சர்யம்!
தீர்க்க தரிசனமாய் செயலும் அமையுமோ!!
இன்றோ?

நம் சுவாமி!
உலகியல் கூத்தெனும் ஓட்டைப் பிளப்பார்
அறியாமை எனும் மஞ்சி உரிப்பார்
அகங்காரம் எனும் காயை உடைப்பார்
அறிவெனும் பருப்பைப் பகுத்து
தன்னைத் தானே அறிபவனாய் உணர்த்தி
தன்னில் தானாய்த் திளைத்து
ஆனந்திக்கப் படைத்தார் பலருக்கும்
வேதாந்த பட்சணமே!



என்குருநாதர் பக்க எண் 15

ஓம் தத் சத்

பள்ளிப்பருவம்



பள்ளியிலே பாடம் கேட்பான்
வகுப்புப் பாடந்தனை
வீட்டில் பாடம் செய்யான்
தேர்வில் தேர்ச்சியாவான்?
வினாவிற்கே வினாவாவான்!

ஆச்சர்யம் அவன்!

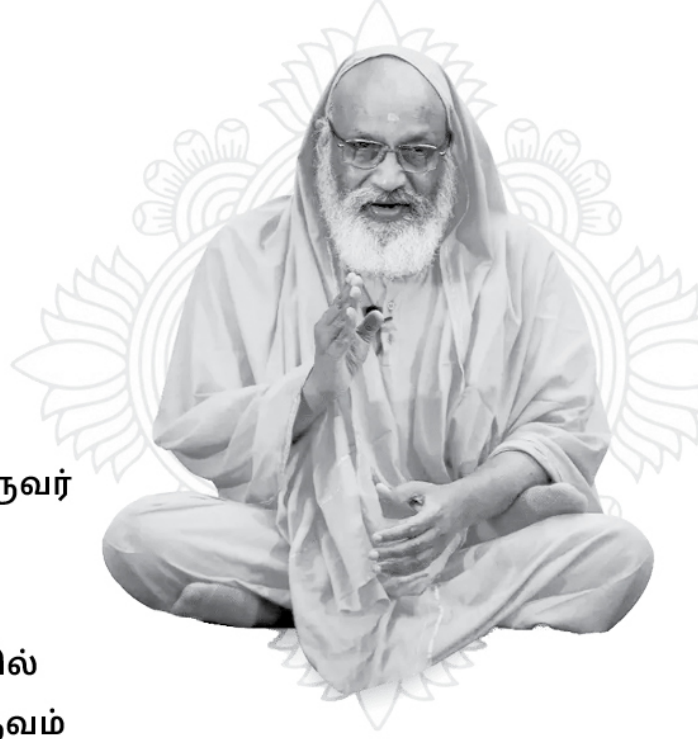
எம் ஆச்சார்யன்
விடை தெரிந்த ஞானியாவான்!!

அதிகாலை கண் மலர்வான்
ஆகாயப் பூக்கள் பறிப்பான்
ஆலையம் தேடிப் போவான்
ஆண்டவனை அன்பு செய்வான்

நண்பர் கூட்டம் ஆங்கே
நாளும் வினா விட்டுத்
துளைப்பர்
அன்பர் செயலை நாளும்
அற்பக் கேலி செய்து வதைப்பர்.

பேசாத கல்லும் உமக்கு
பேரின்பம் தந்திடுமோ?
மண் குதிரை அதில் ஏறி
மாநதியில் பயணமா?
உள்ளது இது வென்று
உதட்டில் என்ன உளரல்?
உண்மை இதுவென்றால் - இதன்
உறைவிடத்திற்குப் பூட்டெதற்கு?

மாண்புமிகு நம் தோழர்
மகிழ்வுடன் விடை பகர்வார்.
தளைத் தாடும் தேசியக்
கொடியை வணங்கித்
தாய் மண்ணை
மதித்து மகிழ்வோம்



நெஞ்சம் நிறைந்த நல்லார் ஒருவர்
நேசம் மிகையானால் அவர்
திருஉருவம் வணங்கப்படும்
வண்ணம் தீட்டிய வரைப்படத்தில்
வடிவாய்த் திகழ்வது அவர் உருவம்
அவர்பால் கொண்ட அன்பால்
அவரே இதுவெனப் போற்றித்
தொழுகிறோம்!?

ஏகம் இறைந்த பொருள் - எங்கும்
நிறைந்த ஒளி - அதைத் தனித்து
எங்கே நீ அறிவாய்?
இங்கே இதுவாய் - அதுவாய்
எதுவாய் காணினும்
அதுவாய் நீ காண்பாய்
காண்பதெல்லாம் இறைவன் காட்சியே!!



ஊர் தேடிப் போவோர் - வழி
ஊர்ஜிதம் செய்திடவே
பாதை காட்டும் பகலவனாய்
ஆங்கே ஓர் "மைல் கல்"

காரியம் தேடிப் போவோர்க்கு -வழியறியா
வழிப்போக்கன் விழி மகிழ - அந்தக்
கல்லும் கணநேரம் கடவுளாய்க் காணுமே!!

கல்லொன்றெடுத்து - சிற்பி
கலைகொண்டு வடித்து
கண்திறந்து வைத்தால்
கல் அங்கு காணவில்லை
கலை வடிவில்
கல்லையே கடவுளாகக் காணுகிறான்

மனமென்று கண்டால்
மனிதனாவான்
மனதால் தன்னை யாரென்று பகுத்து
மனம் கடந்து உணர்வானால்
அவனே கடவுளாவான்

அன்றே உபதேசம் மொழிந்து
அன்றி நின்றோர் பலரை
அறிவாம் அறிவை அழகாய்
அடிக்காட்டி
இருள் களைந்தான்
பலர் வேட்கை தணித்த
வேந்தனானான்.



ஓம் தத் சத்

தேடல்

தன் உள்ளத்து உள்ளிருந்து
உண்மைமொழி பொங்கினும்
உண்மையில் உண்மை காண
உள்ளம் தேடலாயிற்று
புத்தகம் பலவும் புரட்டி
புனிதமாம் இறைவன் அவனைப்
புரிந்திடத் தேடல் ஆனான்.



சமஸ்கிருதம்

தாய் மொழியாம் தமிழுமுதம்
வாய் வழியாய்ச் சிறக்கவே
முதல் மொழியாய் ஆங்கிலத்தை
முத்தெனவே தேர்ந்தெடுத்தான்
இணை மொழியாய் இறை நெஞ்சின்
இதய மெனும் வேதமொழி
வேட்கை தணிக்கும் முழுத் தனிமொழி
வேதியர்கள் மறை ஓதும் ஆதிமொழி
மொழிந்திடவே நிறைவளிக்கும்
நிறைமொழியாம் சமஸ்கிருதம்
சிறப்புடனே பயின்றான் - இவன்.

என் குருநாதர் பக்க எண் - 19

சமஸ்கிருத ஆசிரியர்:

எஸ்.வி.பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள்

ஓம் தத் சத்

விளையாட்டுப்பிள்ளை



உள்ளத்துள் முக்கிலிட்டு
தன் உண்மை-தான் அறிந்த
தயாநிதி இவன்

பாய்ந்தோடும் ஆற்றில் நீந்தினான்
படுபயங்கரக் கிணற்றில்
குதித்து ஆடினான்
இவன் பொன்மேனி காணாத
குளம் இல்லை, குட்டையில்லை
கருநாகம் கண்ணில் பட்டால்
அன்றதன் உயிர் அதோகதி யாகும்.

பணிவும், பொறுப்பும் உண்டு
பக்குவமும், நேர்மையும் உண்டு
பணியாத பலருக்குச் சமயத்தில்
பலத்த அடியும் இவனிடம் உண்டு

தூயவன் இவன்
துணிந்தவன் இவன்
பலருக்கும் துணையானவன் இவன்
திருவெண்ணீறு பூசும் மாயவனும் இவனே.

என்குருநாதர் பக்க எண் - 21

ஓம் தத் சத் சிலம்பம்

சொல் சிலம்பம் ஆடி - பலர் திரு
வாதத்தை முறித்தவன்
கைவேல் எடுத்துச்
சுழன்று ஆடி
ஆதி கலையாம்
சிலம்பமும் பயின்றானே.

நேரு வாலிபர் சங்கம்

1947

அன்னியர் ஆதிக்கம் அகன்றிட்ட
ஆனந்தத் திருநாளில்
இழந்ததை மீட்டோம் - இனி
இருப்பதைக் காப்போம் என்று
இளைஞர் பலருக்குத் தளபதியாகி
நோக்கம் பரந்ததாய் - பண்டித
நேருவின் பெயரால்
சங்கம் அமைத்தார்
சுதத்திரக் காற்றில்
சிறகடித்துப் பறக்கும்
வெண்புறாக்கள் ஒன்று கூடி
அண்ணல் காந்திய நெறியிலே
நெஞ்சம் விரும்பும்
நேருவின் வழியிலே
பழமை பெரியவர்களைத் தாண்டி
இளைஞர்கள் - நாட்டின் இதயமென்று
நெடிது உயர்ந்த கம்பத்தில்
மூவர்ணக் கொடியேற்றி
வந்தே மாதரம் என்று
யாவரும் வணங்கி மகிழ்ந்தனர்.

என் குருநாதர் பக்க எண் = 23





ஓம் தத் சத்

உத்யோகப் பயணம்

தென்னை மரங்கள் காணும்
தென்றல் காற்று தழுவும்
பொன்னில் உயர்ந்த
தாய் மண்ணிலிருந்து
சென்னை போனான்
வேலை தேடி...

அத்தை அகத்தில் தங்கி
அத்திம்பேரின் ஆங்கிலத்தில் மயங்கி
கிடைத்த வேலையைச் செய்தான்
உழைப்பை உயிராய் மதித்தான்

தட்டச்சு தெளிவாய்க் கற்றான்
சுருக்கெழுத்து முறையாய்ப் பயின்றான்
பத்திரிக்கைத் துறையில் அமர்ந்தான்
தன் பக்குவத்தைப் பணியில் காட்டினான்
பள்ளிப் படிப்பில் கிட்டாதது
அனுபவம் கற்றுத் தருகிறதென்று
நெஞ்சத்தில் அசைபோட்டு
ஏதோ சிந்திக்கலானான்.

என் குருநாதர் பக்க எண் = 24



அனுபவம்

தார்மீக ஹிந்து பத்திரிக்கையில் எடிட்டர்

நாஸ்தீக வாதத்திற்கு இப்பத்திரிக்கை மூலம் பதிலளிக்க முடிந்தது.

ஸ்ரீ ராஜகோபால பால கான பக்தி ஜன நாடக சபா மேனேஜர்

கலைத்துறை பற்றிய சிறப்பு ஞானம் ஏற்பட்டது. இயல், இசை, நாடகம் என முப்பரிமாணங்களுடன் பரிச்சயம் ஏற்பட்டது.

Airforce Ground Training Service ல் பணியாற்றினார்.

Airforce ல் பைலட் ஆகவேண்டு மென்றுதான் ஆசை. அந்த வேலை இவருக்குக் கிடைக்காததால், ஜி.டி.எஸ். ல் பணியாற்றினார். நினைத்தது கிடைக்காவிட்டாலும், கிடைத்த வேலையை ஏற்றுக் கொண்டார். இது அவருக்கு பெரும் அனுபவமாக அமைந்தது. உடல் பற்றிய தியரி, மற்றும் பயிற்சிகள், தற்காப்புக் கலை, துப்பாக்கி சுடுதல், ஒரு குடையின் கீழ் உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டு நடப்பது போன்றவைகளை வளர்த்துக் கொண்டார்.

இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ் பத்திரிக்கையில் வேலை செய்தார்.

தலையங்கங்கள் எழுதித் தருதல். ஆதலால், எடிட்டிங்கில் உள்ள முக்கியத்துவம் பற்றி அறிந்தார்.

எம்.எஸ்.பாலம்மாள் அவர்களின் பாராளுமன்றத் தேர்தல் வேலைகளைச் செய்தார்.

மேடை ஏறிப் பேசும் திறன், அரசியல் மூலம் மக்களின் குறைகள் களைதல், அதிகாரம் எதுவரை பாயும் என்பது அறிந்தது. அமைச்சகம் முறையானால் நல்ல அமைதியான வளமான நாடும் அமையும் என்றறிந்தது. எதிர்க்கட்சியின் பங்கு எப்படி இருக்க வேண்டும், ஆளும் கட்சி எப்படி இருக்கக்கூடாது என்பதை எல்லாம் உடனிருந்து கவனித்தது.

என் குருநாதர் பக்க எண் = 26

Jail Reformers Committee யில் ஸ்டெனோவாக இருந்தார்.

இதனால் கைதிகளின் குற்றத்திற்குப் படிப்பறிவு இன்மையும் ஒரு காரணம் என்று அறிந்தது.

குற்றத்தின் ஆதாரம் எது என்ற கேள்விக்கு பதில் தேடியது.

குற்றவாளிகளோடு அவர்களின் குற்றம் பார்க்காது அவர்களோடு பழகிப் பலவிஷயங்கள் அறிந்தது.

திடீர் சூழ்நிலையும், உணர்ச்சி வசப்படுதலும் நிதானமிழப்பும், சுய நலமுமே குற்றத்திற்குக் காரணமாக அமைகிறது என்று தீர்மானம் செய்தது.

Volcot Brother's ல் சுருக்கெழுத்தராக நியமனம் ஆனார்.

நல்ல சம்பளம், தேவைக்குப் போதுமான வசதி இவருடைய முழுத்திறமையையும் பயன்படுத்த ஏற்ற ஒரு களமாக அமைந்தது. இவருடைய ஆன்மீகத் தேடுதலுக்கு ஏற்ப நல்ல வாய்ப்புகளும் ஓய்வும் கிடைத்தது.

Lens News Service ல் வேலை செய்தார்.

இந்தியாவிலுள்ள அனைத்துப் பத்திரிக்கைகளுக்கும் (Scooping) தகவல் தயாரிப்புப் பணி செய்தார். இதனால் மக்கள், மக்கள் பற்றிய கோரிக்கைகள், செய்தி, செய்தியின் அவசியம், செய்தித்தாள் உலகம் முழுவதும் ஆற்றும் மிகப்பெரிய பொறுப்பு இவைபற்றி நுட்பமாக அறிந்தார்.

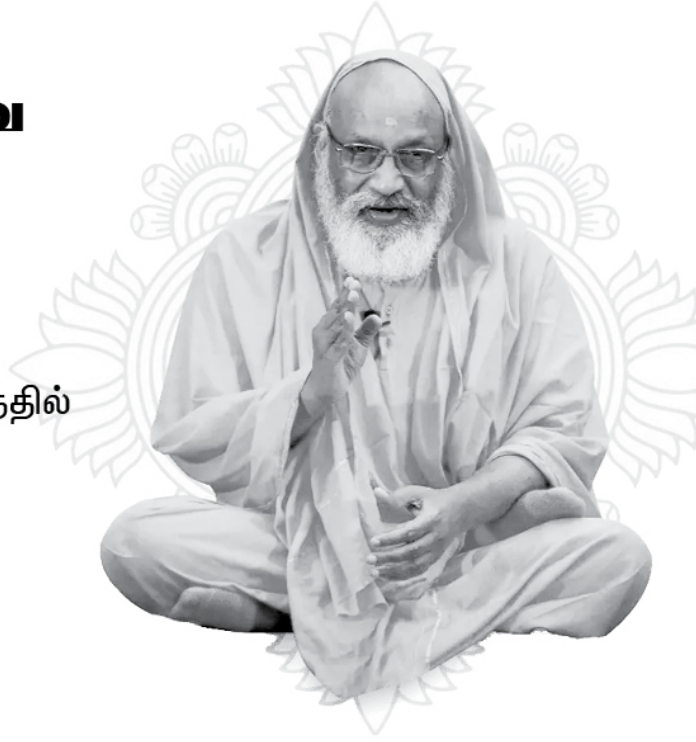


ஓம் தத் சத்

குருவின் பார்வை

1952

நீல வானம் சிவக்க
வெண் கதிர்கள் பூர்ணமாகி
ஆகாயத் தாரகையின் - திரு முகத்தில்
மங்கலத் திலகமாய்
நெஞ்சத்து இருள் போக்கும்
ஆதவனாய்
ஏற்றமிகு கீதையை
எடுத்தியம்பும் நம் ஆசானாய்
உதித்தனர் இம்மாநிலத்தே
சின்மயானந்தர்
எனும் திருநாமம் கொண்டே
பல்லோரும் போற்ற
பராவித்தை நல்கி
பரமன் திருவடியைப்
பணியும் மொழி கூறி
படைத்தார் நல் உபதேசம்
படைத்தவனும் படைப்பும்
நீயே என்று
வேதம் கூறி
பேதம் போக்கி
அத்வைதம் விதைத்தார்
ஞானம் பெருகி
ஞாலம் சிறக்கட்டும் என்றே.



ஒளி வளரும் திரு முகமாய்
வானின் "உடு வொத்த விழிகளோடு
சிம்மக் குரலொத்த சொல்லாளன்
ஓம் எனும் அம்பெடுத்து
தான் யாரென்று
தேடும் நெஞ்சை இலக்காய் வைத்து
நானேற்றும் வில்லாளன் இவரேயாவார்

ஞானகுரு - கீதா
ஞான யக்யம் போற்றும்
சுவாமி சின்மயானந்தர் எனும்
வேத இமயத்தின் சிகரமாவார்

*அட்சயன் அழைத்துப் போனான்
அன்னையைக் கண்ட கன்றாய்
இவர் ஐயப் பசி தீர அமுதம் உண்டான்
சின்மயானந்தர் இவனுக்குத் தாயானார்
கீதையை இவன் உண்டான்
ஞானத் தேடல் தீர - கன்றாய்க்
கறந்து தெளிந்தான்.

தலை மழித்து தீச்சட்டி சுமந்து
தன் குருகுலம் வலம் வந்து
குற்றமறக் கற்கும்
முண்டக உபநிடத பாடம்
முழுதாய்க் கற்றான்
முழு நிலவின் ஒளிபோல் தெளிவு கண்டான்



*உடு - நட்சத்திரம், *அட்சயன் - சுவாமிஜியின் அத்தை மகன் பெயர்

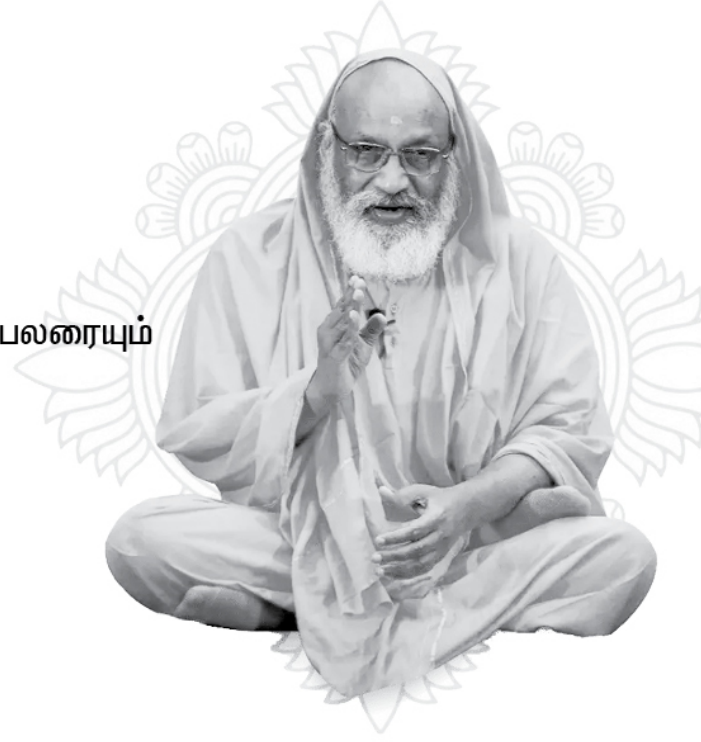
(1952 ல் சென்னை எழும்பூரில் சுவாமி சின்மயானந்தர் ஆங்கிலத்தில்
முண்டக உபநிசத் பாடம் நிகழ்த்தினார்.)

குரு சேவை

தான் பெற்ற இன்பம் இவ்
வையகம் பெறட்டும் என்றே
அனைவரும் வாரீர்
ஆனந்தம் பெற்றிடுவீர் என்று
வாசல் தேடிச் சென்றலைந்தான் - பலரையும்
நல்வழிக்கு “வா” என்றே

அன்னம் சமைத்து - பலரின்
அரும்பசி தீர்த்தான்
அணிஅணியாய்த் திரண்டனரை
அன்போடு அமரச்செய்து

உண்ண உணவும் தந்தான்
உடுக்க நல் உடையும் கொடுத்தான்.
பலர் கூடிப் பாடம் பயிலப்
பந்தலிட்டான்
வாழை கமுகு நட்டி
வாசல் வசந்தமாக்கினான்
சிற்றறிக்கை, சுவரொட்டி
இவைகளையும் இவனே கொடுத்தான்
பட்டத்து யானை மீதே - தன் குருவை
அழைத்துவந்தான்
தன் குருவின் புகழ்பாடி
எங்கும் அவர் பெருமை பரவ
தன்னலம் மறந்தான் -கோபுர
கலசமாய் குரு விருக்க - ஆனந்த
கண்ணீர் பெருக அவரை
வணங்கி நின்றான்.





ஓம் தத் சத்

ஞானயக்யம்

1953



ஓராண்டு விரைந்தோடியது மீண்டும்
ஓர் புனித நன்னாளில்
வேதாந்தம் போதிக்க - மனமெனும்
வேங்கையை ஒடுக்க
ஆண்டவன் திருவருளால் - கிருஷ்ண
யஜுர் வேதத்தின் தைத்தர்யம் உபதேசிக்க
சீர்மிகு சுவாமி
சின்மயானந்தர் வரலானார்.

புத்தகம் வாங்கி வந்தான்
புத்துயிர் பெற்றவனானான்
மந்திரம் யாவும் மனனம் செய்தான் -
மாணவனாய்

குருகுலம் போனான்
ஏற்ற இறக்க சுதி கற்று
எழுகதிர் ஒளிபோல் எழுத்து
பதம் பிரித்து - உபநிஷதம்
பாராயணம் செய்தான்

சிகரத்தில் ஊற்றாய் மலர்ந்து
சின்னக்குழந்தையாய் நடை பழகி
கதிர் வெளிச்சம் ஜொலிஜொலிக்க
கரை இரண்டும் உறவாடி
கதிர் நெல்லுக்கு உயிராகி
கடல் தேடும் ஆறு போல
சேரிடம் தெரியா தேடுதல் கொண்ட



சோலையின்
வண்ணப் பறவைகள் யாவும்
வந்தனர் சுவாமியின்
வசந்த மண்டபத்திற்கு
நட்சத்திரக் கூட்டம் தரை மீது
வண்ணக் கோலமாய்
ஞான யக்யம் தழைத்தது
அருமை மாணாக்கர்கள்
அக மகிழ்ந்தனர் போற்றி!!

குருவின் மொழி கேட்டு
முறையாகத் தொகுத்து வைத்து
முழுதாய் வடிவமைத்து
வந்தவர் யாவருக்கும்
தந்தனர் பிரசாதம் என்றே

தான் யாரென்று கூறாமல்
தனக்கென்று ஏதும் பாராமல்
தன்னையே தனக்குணர்த்தும்
தந்தையாம் குருவின் பாதம்
சரண் என்றே பணிந்தான் நம்பி.

என்குருநாதர் பக்க எண் = 32



ஓம் தத் சத்

மந்திர உபதேசம்

1954

எண்ணக் கிளையில் தாவி ஆடி
சும்மா இருத்தல் சுமையென்று
மனமெனும் குரங்கு
அம்மா என்னே போராட்டம்.

ஆடித்திரியும் துதிக்கை பிடிக்க
அடிக்கோல் கொடுத்து -
பாகன்-களிற்றை திசை மாற்றி
தன் வசமாய் வைப்பான் தந்திரமாய்



முரண்பட்டு ஓடும் குதிரை - முகத்து ஒட்டி
கடிவாளம் கட்டிச் சீர் செய்தால்
வழிப்பாதை முறையாய்ப் போகுமென்று
கண்ணின் பார்வை நேராக்கி
காட்டு வழியில் போவாரே

கோதுமைக் குளவிக் கூடுபோல
எண்ணக் குடிலே மனமாகும்
தாயாம் எண்ணம் "நான்" தானே
அரண்மனை போலே அரங்கமாம்
அதில் ஆயிரம் ஆயிரம்
ஈக்கள் போல எண்ணங்களாம்
ராணிக் குழவி ராஜாத்தியாம்
பாடிப் பறந்து போகுமாம்
அதைத் தீண்டினால் அவர் உயிர் மரணமாம்
எண்ணம் கொண்டே இவ்வுலகம்
பிரம்மன் படைத்த ரகசியமாம்.

அவசரப்பட்டு

கூட்டைக் கலைக்க நினைக்காதீர்

அது கொல்லும்

கொடிய விஷமேயாம்

உதிக்கும் இடத்தை நீயறிவாய் - அதில்

ஒடுங்கும் யோகம் நீயறிவாய்

முழு இருளில் தனித்திரு

விழி இரண்டைத் திறந்திரு

உன் உடலை நீ பார்வையிடு

ஊனக் கண் இரண்டும்

உன் பார்வையில் உன் உடல் உருவைக்

காட்டிடுமா?

நீ இருக்கிறாய்

விழித்திருக்கிறாய்

உன் மனதில்

கேள்விகள்

விடைதேடி

உனக்குள் போராட்டம்

காற்றின் சலசலப்பு

பாம்பை நினைத்து

பயத்தில் ஒரு படபடப்பு

மனமே போர்க்களம்

எண்ணங்கள் மோதுகின்றன

நீ பார்வையிடு

எண்ணங்களை விட்டு

தனித்திரு, விழித்திரு

உன்னையே நீ அறிவாய்

உண்மை நீ

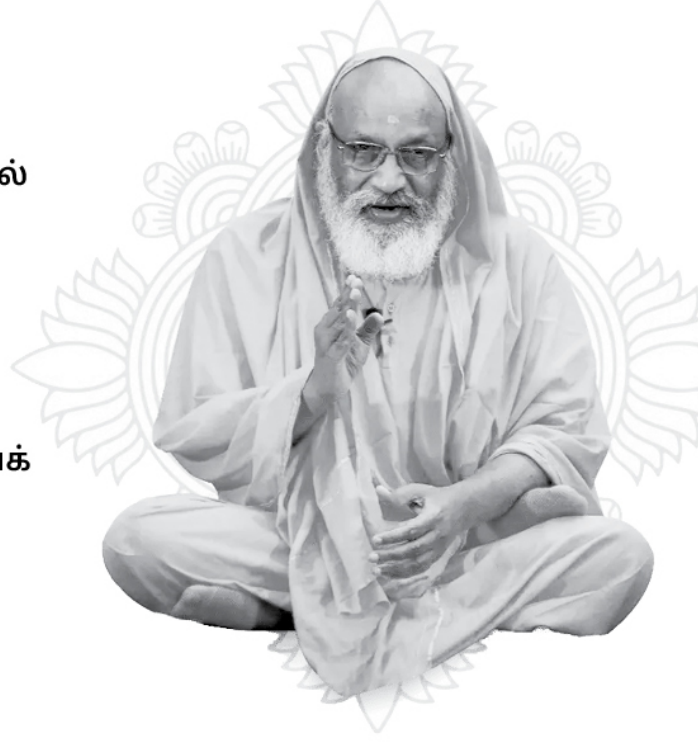
அறிகிற நீ சத்யம்

உன்னால் அறியப்படுகிற

இந்த உடம்பு, மனம், புலன்கள்

புத்தி, அகங்காரம் இவையனைத்தும் நீயல்ல

என்பதை நீயே உணர்வாய்





என்பதைப் புரிந்து உறுதிப்படுத்து
தெளிவடைவாய்
உன் பெயர் ஆத்மா
தனித்துக் காணும் நீயே
நிறைந்து எங்கும்
இறைந்து இருக்கிறாய்

என்றவன் செவியில்
உள்ளதைச் சொல்லி
உணர்வாய் என்றே
மந்திரம் உரைத்தாரே.
பயம் உனக்கு மறைந்திடுமே
வாழ்வும் நலமாய் அமையுமே

ஓடும் மனதில் மந்திரம் கூறி
மாய மனதை அப்புறப்படுத்து
தூய ஆன்மா துலங்கிடும் உனக்கு

எண்ணம் கொண்டே
எண்ணம் அளித்து
தன்னைத் தனித்து
தானாய்க் காண்பாய்

'நா' வைத் தந்திரமாய்
உன் 'தாள்' படுத்து
அல்லும் - பகலும்
ஒரு சொல்லே
அது மனதில் ஓடிக் கரையட்டும்
மந்திர மொழியும் உனக்குள்ளே
மனனம் ஆவதை நீ உணர்வாய்

எண்ணம் என்பது ஓர் சுமையே
சும்மா நின்றே சுகமாய் இருப்பாய்.

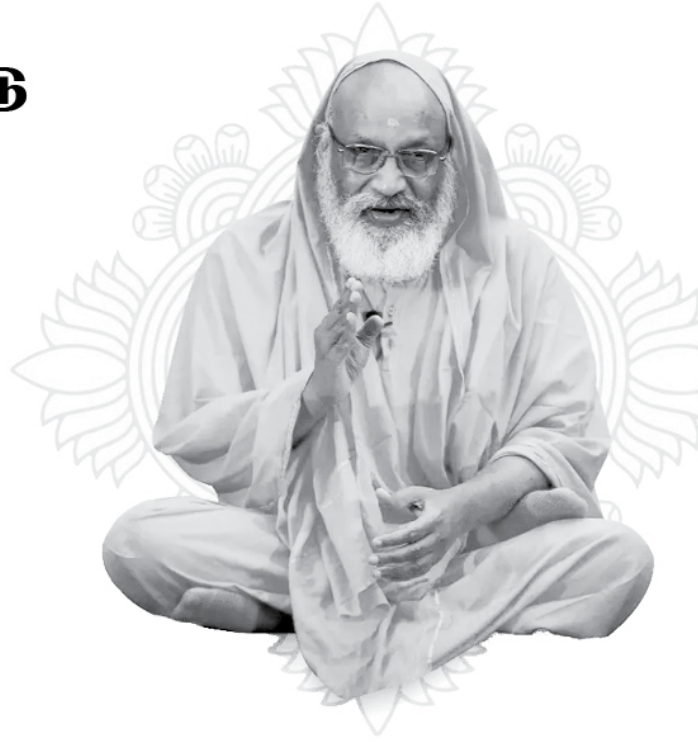
என் குருநாதர் பக்க எண் = 32



ஓம் தத் சத்

தீருமண ஏற்பாடு

தனம் பொருள் ஈட்டி
தான் இன்று
சொந்தக்காலில் நின்று
தலை நகர் சென்னையில்
தனிமையில் வாழ்ந்தான்
தன் வாழ்வொன்றே
வாழ்வென்று வாழும்
தன்னை ஈந்த
தாயை வணங்கி
தன்னிடம் அழைத்து வந்தான்
தமையன்கள் மொழி பயில
பள்ளியிலே சேர்த்து விட்டான்
தலைவனாய்ப் பொறுப்பெடுத்து
தளைக்கட்டும் குடும்பமென
சளைக்காமல் உழைத்திட்டான்
பெற்ற மகன் பொறுப்பறிந்து
ஏற்ற நல் மங்கை பார்த்து
மன்னனிவன் மணம் புரிய
மாதேவி விருப்பம் கொண்டாள்.
காளை தனக்கு * 'தான்' என்ற
கட்டே நஞ்சுக் கயிர் போல் இருக்க
தாய் பார்த்த பெண்ணைத்
தாரமென்று *நாண் பூட்டி
தாயக் காய் போல் ஆடித்
தளைக்கும் பிறவியில்
தள்ளாடச் செய்வதா
தயாளா உன் சித்தம்...?



என் குருநாதர் பக்க எண் = 34



நான் யாரென்றே நாளும் தேடி
நாடகம் நடத்துவோன் யாரென்றறியும்
ஞான வேட்கையே
நாயகன் எண்ணம்
தன்னைத் தனிமையில் இருந்து கண்டான்
அல்லும் பகலும் நற்காவியம் தொடர்ந்தான்

ஆகாயத்தின் ஆதாரம் இவன்
ஆறடிக் குடிசையில்
ஆசையில் அகப்பட்டு
அய்யோ அடைபட்டான் - இது
ஆண்டவன் செய்த சதியோ

விரிந்த அலை கடலும் இவனே
விரிசல் பானையின் நீரானான்
விலங்குகள் ஐந்தும் பூட்டி - தன்னை
விளங்க முடியாக் கவியா னான்

உடம்புக்குள் உயிராகி
உயிருக்கும் உயிராம் இவன் - மதி
உறக்கம் களையாமல்
பூட்டாத சிறை விட்டு
மீட்டெப்போ வருவானோ

என்னை அவிழ்த்து விடு
எங்கும் நிறைந்து விடு
பேயென்ற வாழ்வைப் போக்குவாய்
நாயேன் உன் அடிமை
காப்பாய் தூய
பராபரமே..?
அஞ்சி அழுதான்
தன் நெஞ்சில் விகம்பினான்....

*தான் - அகங்காரம், *நாண் - திருமணத் தாலி



ஓம் தத் சத்

குருஜீ

குருவுக்குப் பணியாற்றும்
குணம் கொண்ட எம்மானை
பலரும் 'குருஜி' என்றே அழைப்பர்
முழுட்சுவாய் முழுதும் இருந்தார்
முழுமையை முற்றும் நினைத்து
முழு நிலவாய் முகம் கொண்டார்
மௌனம் ஒன்றே தன் மொழி என்று
உள்ளத்தின் உண்மையை
உறக்கச் சொன்னார்
உண்பதும், உறங்குவதும் வாழ்வல்ல
என்றே வாழ்ந்தார்.

உள்ளது உண்மையே
தனித்து நீ
எதைக் காண்பாய்
கடந்து செல் உன்னை
அறிவுத் தோணி கொண்டு
கடவுள் நீயே என்று
கனிவாய் பூவே நன்று
தேன் மலர உரைப்பார்
நம் குருஜி



ஓம் தத் சத்

உத்திரகாசி

விழிகள் இழந்தவனுக்கு (திரதராஸ்டரன்)
விளக்கம் சொல்லவந்தான் (சஞ்சயன்)
தன் ஐயம் தீர்க்க வேண்டி (அர்ஜுனன்)
ஐனார்த்தனன் பாதம் பணிந்தான் (ஸ்ரீ பசுவான்)
நெஞ்சப் போர்தனை
முடிவுக்கு இழுத்துச் சென்றான்.
மதுசூதனனும் மாய்ந்து
மாயப் படைப்பின்
மயக்கம் தீர்த்தான்
கீதை முழுதும்
புத்தாக்கம் பெறவே
தன் சீடன் இவனை
தவ முனி சின்மயானந்தர்
தன்னோடு அழைத்துப்போனார்.

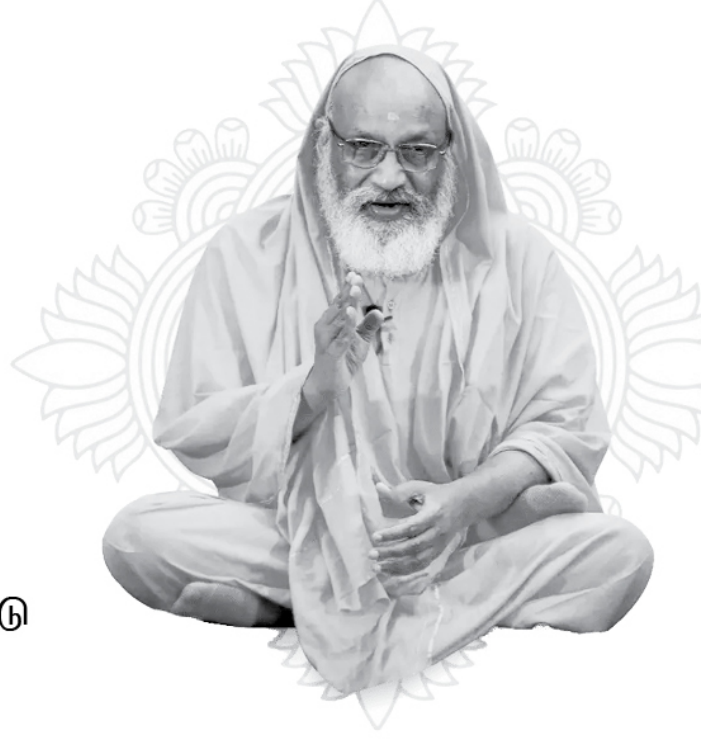
தாகம் தீர்க்கும் தடாகம் போல
'தபோவன் மகராஜ்
தவத்தைக் கண்டான்
உத்திர காசி ஊரில்
குருச்சேத்திர மண் வாசனை.
குருமுகம் கேட்டெழுதி
குன்றாத வளமையோடு
கீதையைப் புத்தகம் செய்தார்.

*தபோவன் மகராஜ் - சுவாமி சின்மயானந்தரின் குரு

ஓம் தத் சத்

சாதனா கேம்ப்

தம்பிகள் வளர்ந்து பின்னே
தாயோடு குடும்பம் காக்கும்
தன்மையும் பெற்றதனால்
ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தார்
உள்ளத்தில் உறைபவனை
உணர்கின்ற நோக்கோடு
உழைத்திட்ட பணிகள் பலவும்
உரியவர்க்குக் கொடுத்து விட்டு
வேங்கடவன் வாழும் மலை
வேண்டியது நல்கும் மலை
திருமலையின் திருத்தலத்தில்
சாதனா குழுமம் நிகழ்த்தி
திருப்பதியில் திரளாகத்
திரண்டவர் நெஞ்சம்
இறைவனோடு இரண்டறக்
கலந்தது போல்
இன்ப உபதேச வகுப்பேற்றார் – பல
உள்ளங்களுக்கு மொழி பெயர்த்தார்.



(1957 திருப்பதி கேம்ப்பில் 800 பேர் கூடினர்.
அதைத் தொடர்ந்து சென்னை திருவான்மியூரில்
கேம்ப் நிகழ்த்தினார்.)

ஓம் தத் சத்

சன்னியாசம்

(1962 பிப்ரவரி மாசி சிவராத்திரி)

மாசேதும் சிறிதும் இன்றி
மறையாவும் கற்றுத்தேர்ந்தார்
காயத்தால் காரியம் செய்தார்
கவனத்தை மனதுள் வைத்தார்
கனவிலும் மந்திரம் பாடி
மனமதைத் தன் பார்வையில் கொண்டார்
மனந்தெழிந்த விழிச்சுடராய்
மங்களமாய்க் காண்கின்றார்.

மாணவன் பக்குவம் பார்த்து
மா உலகிற்கு அவனை ஈந்த
சின்மயானந்த குரு தேவர்
சிந்தையிலே நினைத்துவிட்டார்

தனக்கோர் விருப்பமில்லை
'தந்தை சொல் மறுக்கவும் இல்லை
சமயத்தின் நெறி வழியே
சன்யாசம் ஏற்கப் பணிந்தார்

தன் இருள் களைந்த பெருமானே
திருவருள் கொண்டு
இவன் தவ ஞானம்
மெய்யென்று
குன்றத்தில் ஏற்றிவிட்டார்

தாய் ஈன்ற தன் உடலுக்குத்
தந்தை மொழிந்த பெயர் மாற்றி
தயானந்தா எனப் போற்றி
தாய் அறிவு தானென்றுணர்ந்த



என் குருநாதர் பக்க எண் = 57

ஓம் தத் சத்

தன் மகனின் செவியில் ஞானம் பொங்க
தயானந்தா எனப் பெயர் மாற்றி
நற்குருவும் நலம் செய்தாரே

நடராஜன் தன் ரகசியம்
சித்தத்தில் உதிக்கக் கண்டான்

அறிவெனும் சித்தத்தில்
அவனே ஆடக் கண்டான்

சிற் சபையின் ரகசியம் உணர்ந்தோன்
தானே நாயகனானான்

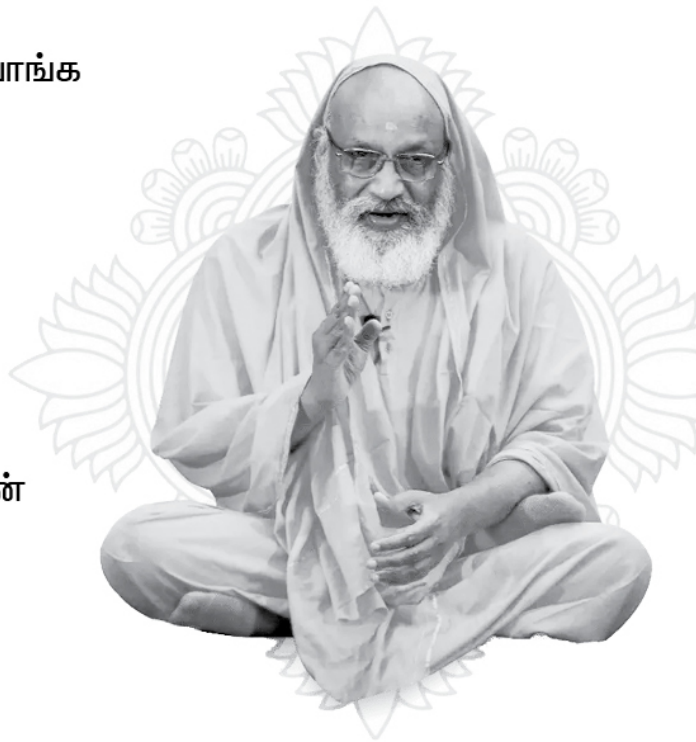
சொல் ஏதும் நுழையாத
சொல்லிற்குப் பதியானான்

தன்னைத் தனித்து - தன்னுள்
தானாய் உள்ளார்க்கு
'அவரே காண்பார்' எனில்
அதற்கு ஏது சாட்சி என்று உரைப்பீர்

உள்ளத்தில் உதித்தெழும்
சித்தத்திற்கு அறிவென்றானான்

அவன் அறிவாலே
அவன் அறிவென்று
அறிவின் அறிவானார்
உள்ளத்துள் உள்ளதாகி
உண்மையில் பார்வையிட்டார்

மனம். உடம்பெனும்
காளைகளை அவிழ்த்துவிட்டு
கண்ணியமாய்க் காட்சி தந்தார்
அவர் திருநாமம் போற்றி
திருவருள் சேர்ந்த நல்
திருப்பாதம் போற்றி ! போற்றி !!





1962 சிவராத்திரி அன்று காலை 1008 காயத்ரி ஜபம் செய்துவிட்டு சென்னை பெத்தாஜி என்பவர் இல்லத்தில் விரஜா ஹோமம் செய்து சுவாமி சின்மயானந்தரால் சன்னியாசம் கொடுக்கப்பட்டு சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி எனப் பெயர்கூட்டப்பட்டார்.

அன்று முழுவதும் நம் சுவாமிஜியைப் பார்க்க யாரையும் அனுமதிக்க வில்லை. சுவாமியின் தோழர்களும் தாயும், சகோதரர்களும் மிகவும் கலங்கினர்.

உலகம், உறவுகள் சத்தியமற்றது. இவையாவும் நாடகம் என்ற நிச்சயத்தோடு ஆழ்கடல் அமைதி போல் தான் பெற்ற ஞானமே தனக்குத் துணை என்று சன்யாசலட்சணவாழ்வின் உண்மைக்கு எடுத்துக்காட்டாய்த் தனித்து வாழ்ந்தார்.

*தந்தை : சுவாமி சின்மயானந்தர்

*மகன்: சுவாமி தயானந்தர்

ஓம் தத் சத்

தியாகி பத்திரிக்கை

புலர்காலை வேத சாலை புறப்படுவார், அந்திமாலை சத்சங்கம் நடத்திடுவார், நடு இரவும் பிழை திருத்துவார் தியாகி திங்கள் இதழுக்காக. சென்னை வெங்கடேஷ்வரா அச்சகத்தில் சின்மயா மிஷன் நடத்தும் தியாகி மாத இதழுக்குப் பொறுப்பு வகித்தார்.

1955 ம் வருடம் சின்மயா மிஷன் செக்ரட்டரியானார்.

பாலவிகார் ஸ்டெடி குரூப் நிகழ்த்தினார்.

பி.எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயரிடம் சமஸ்கிருதமும், பகவத்கீதை சந்தி பிரித்து உச்சரிப்பு செய்யவும் கற்றுக்கொண்டார்.

1957 சுவாமி சின்மயானந்தரின் வேண்டுதலுக்கு இணங்கி பெங்களூரில் "தியாகி பத்திரிகைக்குப் பொறுப்பேற்றார்.

போதியவசதிஇல்லாதசூழலிலும்தானேஎல்லாப்பொறுப்புகளையும் ஏற்றுக்கொண்டு பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டார்.

தன்னுடைய இடையறாத பணிகளுக்கிடையே 'சாம்ராஜ் பேட்' சமஸ்கிருத உயர்நிலைப்பள்ளியில் படிக்கலானார்.

இவருடைய சமஸ்கிருத பண்டிதர் வீரராகவாச்சாரியார் எனும் வைணவர் ஆவார்.

இவர் மூலம் வைணவத்தின் 'சரணாகதி' தத்துவத்தைக் கற்று, கர்மயோக உபன்யாசங்களில் மேற்கோள் காட்டினார்.

மேலும் ஹர்ஷ நைஷதம், விக்ரம ஊர்வசியம், சாகுந்தலம், ரகுவம்சம் முதலிய காவியங்களும், சமஸ்கிருத இலக்கணமும் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

'ஈஸ்வர அனுக்கிரகத்தினால் தான் அத்வைத தத்துவத்தை அறிந்து கொள்ள ஆவல் ஏற்படுகிறது என்ற பகவான் சங்கரரின் உறுதிமொழியை ஏற்றுக்கொண்டார்.'

என் குருநாத பக்க எண் - 38



இந்நிலையில் தன் அனுபவங்களில் இருந்து உள்ளுணர்வை உணர்பவர்களை நாடிப் பயணித்தார் ரமண மகரிஷியின் போதனைகளை யோகி ராமையா என்பாரின் மூலம் கேட்டறிந்தார்.

].கிருஷ்ணமூர்த்தி, வில்லியம் பிளேக், வில்லியம் ஜேம்ஸ் போன்றோரின் ஆன்மீக அனுபவங்களை நேரிலும், புத்தகம் மூலமும் கற்று அறிந்தார்.

வேதாந்தத்தை மையமாக வைத்துப் பேசாமல் தன் அனுபவங்கள் மூலமாக உபதேசிக்கும் இவர்களின் அனுபவ ஞானமொழி சுவாமியை மிகவும் கவர்ந்தது. கொஞ்ச நாட்கள் இதிலேயே மயங்கி இருந்தார்.

தன் அனுபவங்களின் உரைகல் வேதாந்தம் என்று தீர்மானித்தார்.

தியாகி இதழின் தலையங்கங்கள் வேதாந்தத்தை விட்டு விலகி அனுபவ மொழியாக அமையத்துவங்கியது.

இவருக்கு வேதாந்தத்தின் மீது பற்று குறைவதை சுவாமி சின்மயானந்தர் கவனித்தார்.

இந்நிலையில் பம்பாய் சின்மயாமிஷன் அலுவல்களை - கவனிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றார்.

எட்டு பாகங்களாக இருந்த ஸ்ரீ மத் பகவத்கீதையை நான்கு பாகங்களாகச் சுருக்கி கருவில் இருந்து சிறிதும் விலகாமல் வடிவமைத்தார்.

இத்தகைய அருஞ்செயலை ஸ்ரீ சுவாமி சின்மயானந்தர் மிகவும் போற்றி மகிழ்ந்தார்.

தொடர்ந்து சின்மயானந்தரின் ஐம்பதாவது கீதா ஞான யக்ஞா சம்பந்தமான புத்தகம் வெளியிட உதவிகளைத் தொடர்ந்தார்.



ஓம் தத் சத்

அத்வைதம்

தியாகி இதழில் சுவாமிஜி எழுதியது:

பிப்ரவரி 1-1960

ப்ரம்மம்

ஒன்றென்றால் அது

பிரிதொன்றின் பகுதி என்றாகும்

இரண்டென்றால்

இரண்டில் எது ப்ரம்மம்

என்றே கேள்வி எழும்

இருப்பதெல்லாம்

அதுவே என்றால்

பிரிதொன்று இல்லாப்

பூர்ணம் அதுவாகும்

ஒவ்வொன்றும் அதுவாகி

இரண்டற்றது என்பதாம்

தனித்தது போல் இருந்தாலும்

ஏகமானது அதுவேயாம்

இல்லாதது என்றுரைப்பது

இருப்பது யாவும் அதுவாய் உண்டு

வரையறை பல தோன்றும்

ஆனால் வரையறையற்றது அதுவேயாம்

இதுவென்றும் அதுவென்றும்

எதுவென்றும் பேசினும்

அது யாவும் பிரம்மன் மேல்

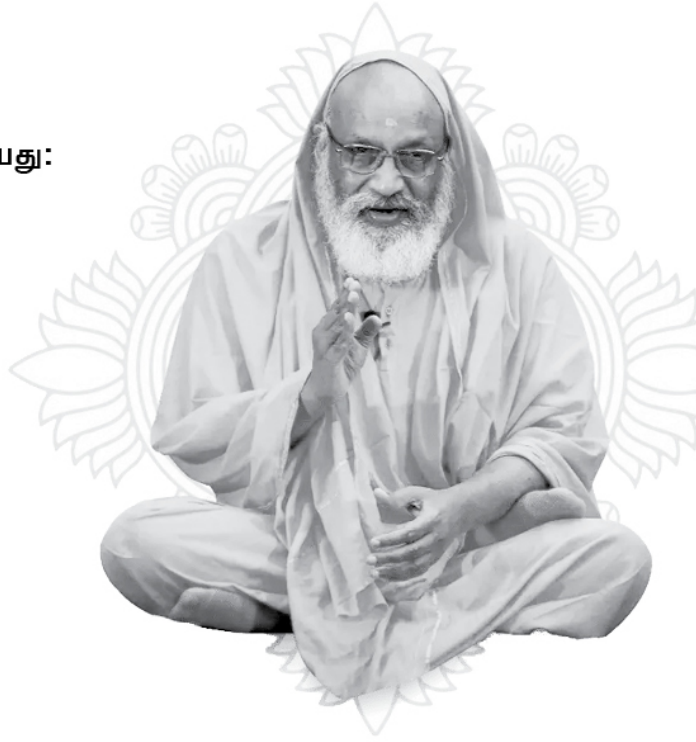
துதியாகிப் போற்றிடும்.

ஆணல்லன் பெண்ணல்லன்

அலியல்லன் அது வல்லன்

ஆயினும் அவனே

அனைத்தும் வல்லன்



என் குருநாதர் பக்க எண் = 46



ஓம் தத் சத்

கடந்து உள்ளே

இருப்பது போல் இருந்து

கடவுளாவான்

இறைந்து எங்கும் நிறைந்து

இறைவனாவான்

சொல்லும் பொருளுமாய்

ஏகம் ஏவ அத் விதீயம் ப்ரம்ம என்றே

சங்கரர் மொழிந்த அத்வைதம்

பிரம்மம் என்பர்.



வாழ்வு

மார்ச் 15 - 1950

இருளுக்கு எதிரில்லா ஒளி - வாழ்வு

துக்கத்தின் தொடர்பில்லா ஆனந்தம் - வாழ்வு

சிக்கலில்லா எளிமை - வாழ்வு

இல்லாமை இல்லாத இருத்தல் - வாழ்வு

அழகின்மையும் அழகு - வாழ்வு

அழுக்கினுள் தூய்மையும் அடங்கியது -

வாழ்வு நிரந்தரமற்றவற்றுள் நிரந்தரம் - வாழ்வு

வாழ இடம் 'இங்கே' இது நிஜம் - வாழ்வு

வாழ்வும், இப்போதே, இதுவே - வாழ்வு

பகுதிகளற்ற முழுமையே - வாழ்வு

ஓ! வாழ்வு இது ! வாழ்வு இது!

வாழ்வு தான் எல்லாமே

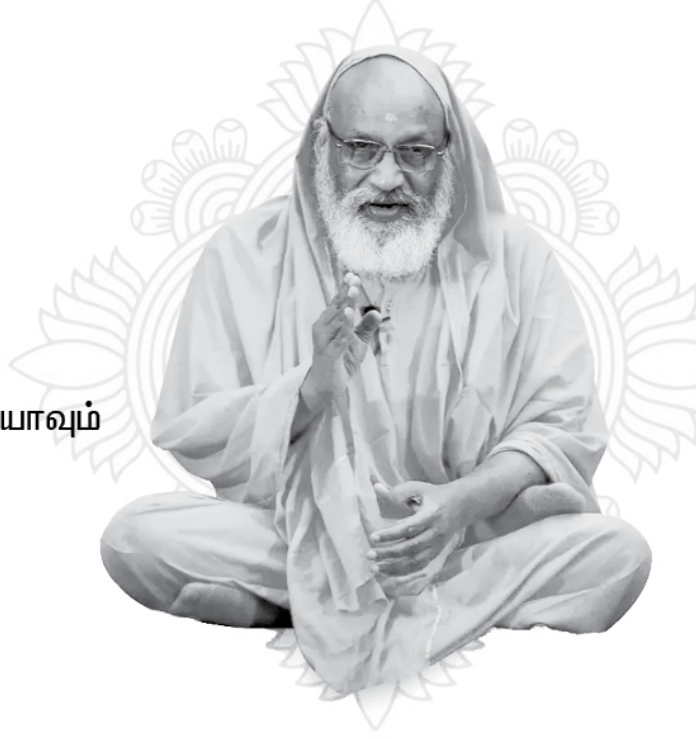
இருந்தும் சிறு நெருடல்!

வாழ்வென்றால் என்னவென்று?



ஓம் தத் சத் நாணயம்

நாணயத்தின் இருபுறமும்
நன்றாக முத்திரைகள்
பதிந்திருந்தால் தானே
நாணயத்தால் பொருள் வாங்கி
வளமுடன் வசதிகிட்டும்.
எதிரும் - புதிருமான உலகியலில்
இருமைகளாம் நல்லது - கெட்டது யாவும்
கலங்காமல் கற்றவன் எவனோ
அவனே இரண்டறக் கலந்தவன்
அவனுக்கு மனமென்பது
தன் உடமையன்று
மனம் அவனில்லை -
பார்வையாளன் அவன்
பாதிப்பில்லா
பரப்பிரம்மமாவான் என்பர்



அந்தக்கரண சுத்தி

ஜூன் 15 - 1960

வெளி ஆள் வளர்ச்சி என்பது பொய்யானது.
வெளிப்படையானது. குறைவுடையது.

உள் ஆளுமை பரிணாமம்தான் உண்மையானது.
ஆழமானது, குறைவற்றது.

அந்தக் கரண சுத்தத்திற்குப் பிறகே உள் ஆளுமை பரிணாமம்
நிகழ்கிறது. வெளி ஆள் வளர்ச்சியில் அவ்வாறான உள் மாற்றம்
நிகழ்வதில்லை.

அந்தக் கரண மாற்றமின்றி வெளித்தோற்றத்தில் ஏற்படும்
வளர்ச்சியில் எந்தப்பயனும் இல்லை.

(விஜயவாடாசத்யவதி அம்மையார் நம்முடைய சுவாமிஜியின்
பஜனைகளிலும், ப்ரவசனங்களிலும் அதிக ஈடுபாடு கொண்டு
"பாபு" என்று பெயர்சொல்லி அழைப்பார்.)

என் குருநாதர் பக்க எண் = 53

ஓம் தத் சத்

சுவாமி ப்ரணவானந்தர்

சந்தேகம் தெளியவில்லை
தனக்கு ஓர்
விடையும் இல்லை
யாரிடம் நான் கேட்டு
என் வீட்டைச் சென்றடைவேன்
விஜயவாடாவில்
ஓர் கூட்டம்
விஜயமானார்
ப்ரணவானந்தர்.

தன் குருவே அவரிடம்
இவனை அறிமுகம் செய்து
அவரோடு போகப் பணிந்தார்
குடிவாடா புறப்பட்டார்
குற்றமில்லா நல் உணவும்
தன் எண்ணத்தின்
விகம்பல்களுக்கு
ஏற்புடையராய்
விளக்கம் பெற்றார்.

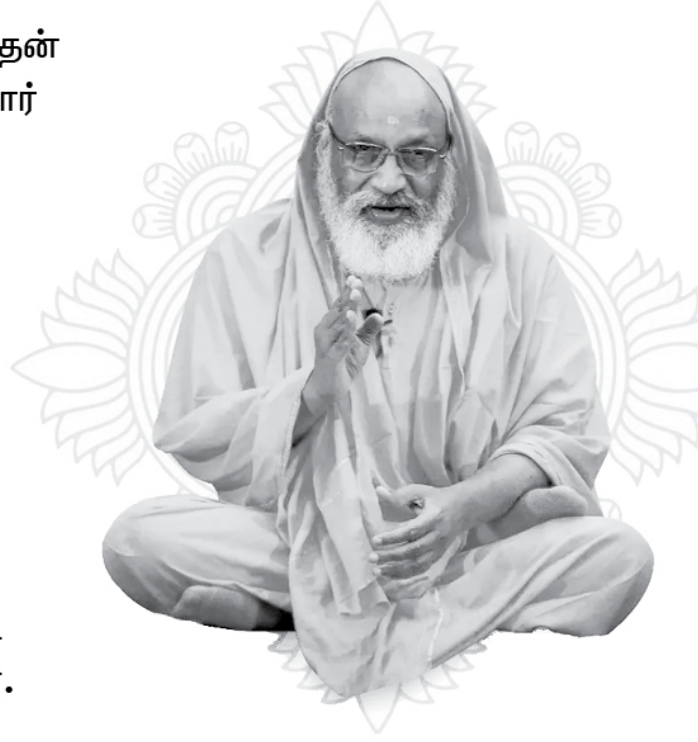
கடுமையாய் சொல் பேசி
கவனமாய் வேலை வாங்கி
கால் வலிக்கப் பணி சொல்வார்
ஸ்ரீப்ரணவானந்தர்.

சோர்வின்றிப் பலபொழுதும்
ஓயாமல் செயலாற்றி
நற்பெயரை அவரிடத்தே
நம்மவரும் பெற்றிட்டார்.



என் குருநாதர் பக்க எண் = 42

பஞ்சப் பரமாணங்கள் யாவும்
 பஞ்சில் பட்ட நெருப்பென - தன்
 நெஞ்சத்தில் புதிந்து கொண்டார்
 வஸ்து வற்ற ஒருவஸ்துவை
 வஸ்தென்று மொழிந்திட
 வாஸ்தவமாய்ப் ப்ரமாணங்கள்
 வாய்த்தாலே ஆகும் என்பார்
 ஆத்மா எனும் வஸ்து
 அதுவே இதுவெனும்
 ஆத்ம ஞானம் வேண்டில்
 வேதாந்த சாஸ்திரமே
 ப்ரமாணம் என்ற
 உண்மையை உணர்த்திக்காட்டி
 உள்ளத்தைத் தெளியவைத்தார்.



ப்ரணவம்
 தெய்வம் போல்
 ப்ரமாண புத்தி
 செப்பிட்ட
 ப்ரணவானந்தர்
 குருவானார்.

பாதை பல கடந்து போக
 அவர் கொடுத்த கோலெடுத்து
 மெல்லவே உயர்ந்து சென்றார்.

(1975 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் நான்காம் தேதி
 குடிவாடாவில் சுவாமி ப்ரணவானந்தருக்கு
 அவருடைய பிரதம சிஸ்யர் பிரம்மானந்த ரெட்டி
 என்பவர் கட்டிய கோவிலில் நமது சுவாமிஜி சுவாமி
 பிரணவானந்தர் சமாதியின் மேல் அவருடைய
 உருவச் சிலையும், சிவலிங்க பிரதிஷ்டையும்
 சிறப்பாகச் செய்வித்தார்.)

ஓம் தத் சத்

சன்னியாசத்திற்குப் பின்

மதுரை தபோவனத்தில் கொஞ்சநாட்கள் தங்கியிருந்து சத்சங்கங்கள் நடத்தினார்.

பிறகு தன் தாயிடம் சென்று தனக்கு விடை தருமாறு வேண்டி அவர் மனம் ஆறுதல் பெறுமாறு நன்மொழி பேசி விட்டு ரிஷிகேஸ், உத்திரகாசி, மற்றும் கங்கோத்ரி சென்றார்.

இந்நாட்களில் தனியாகச் சமைத்து உண்டார். இயற்கை மாற்றத்தால் உடல் நலக்குறைவு ஏற்பட்டது.

மலேரியா ஜூரம் தாக்கி மிகவும் சிரமப்பட்டுத் தேர்ந்தார்.

கங்கோத்ரியில் இருந்து திரும்பி வரும்போது வழக்கி விழுந்து பிழைப்பதே சிரமம் என்கிற நிலையில் சென்னை வந்து சேர்ந்தார்.

ஸ்ரீசுவாமி சின்மயானந்தர் இந்த விபரமறிந்து அறுவை சிகிச்சைக்கு ஏற்பாடு செய்தார்.

பத்மாவதி என்கிற அம்மையாரின் மேற்பார்வையில் சுவாமிஜியை ஒப்படைத்தார்.

இந்நிலையில் கூடத் தன்னுடைய வேதாந்தக் கருத்துகளை வெளியிடப் போதுமான சந்தர்ப்பங்களை அமைத்து, அந்த நேரத்தைப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். இதனால் பலருடைய வாழ்வில் ஞான தீபமேற்றி வைத்தார். சென்னை திருமதி கமலாம்பாள் அவர்களின் இல்லத்தில் பகவான் ரமண மகரிஷியினுடைய உபதேசசாரம் 30 ஸ்லோகங்களையும் வகுப்பாக எடுத்து ரமண பக்தர்கள் அனைவரின் நெஞ்சத்திலும் மிகுந்த அன்பைப் பெற்றார்.

அதனைத் தொடர்ந்து *ஸ்ரீ சுவாமிஜியின் சாந்தீபனி சாதனாலயா பம்பாயில் இருந்து 30 மைல் தூரத்தில் அமைப்பதற்குப் பெரும் உதவியாக இருந்தார்.

மேலும் சின்மயானந்தரின் வேதாந்த விஷயங்களும், ஆசிரம நடவடிக்கைகளும் குறித்து வெளியிடும் 'தபோவன் பிரசாத்' என்ற பத்திரிகைக்குப் பொறுப்பாளரானார். வகுப்புகளும், சத்சங்கங்களும் தொடர்ந்து நடத்தி வந்தார்.

(* ஸ்ரீ சுவாமிஜி - சின்மயானந்தர்)

என் குருநாதர் பக்க எண் = 61

ஓம் தத் சத்

யாவருக்கும் கவலை ஒன்றே

'கூழுக்கு உப்பு இல்லை என்பார்க்கும்
குன்றி தைத்த காலுக்கோர்
செருப்பு இல்லை என்பார்க்கும்
பாலுக்குச் சர்க்கரை இல்லை என்பார்க்கும்
கனக தண்டி மேலுக்கு
ஓர் பஞ்சனை இல்லை என்பார்க்கும்
விசனம் ஒன்றே'



தங்கத்தால் முழுக்க முழுக்க செய்யப்பட்ட
பல்லக்கில் வருகிற அரசன் தான் அமர்ந்து வரும்
பல்லக்கில், தான் இருக்க ஒரு பஞ்சனை இருந்தால்
இன்னும் நன்றாக இருக்கும் என்று நினைக்கிற
ஏக்கமும், ஒரு வாய் கூழில், உப்பு குறைவாக
இருக்கிறதே என்கிற கவலையும். இடம், பொருள்
வேறு, வேறு என்றாலும் ஆள், வசதி வேறு, வேறு
என்றாலும் அவரவர்கள் ஏங்குகிற பொருளின்
மதிப்பில் வித்யாசம் இருந்தாலும், அனைவரின்
மனதிலும் ஏக்கம் ஒன்றே தான். அது கவலை தான்.
இதில் எந்த வித்தியாசமும் இல்லை.

'இவன் இருந்து கவலைப்படுகிறான்
அவன் இல்லாமல் கவலைப் படுகிறான்'

இதுதான் வேற்றுமையே தவிற, வேறு ஏதும்
இல்லை என மிகத் தெளிவாகப் படித்தவர் முதல்
பாமரர் வரை புரிகிற வண்ணம் ஏகமாய் விரிந்த
எண்ணங்களின் போக்கை அழகாய் எடுத்துரைத்து
மனத்தெளிவை எல்லோருக்கும் பகிர்ந்தளிப்பார்.

என் குருநாதர் பக்க எண் = 69



ஓம் தத் சத்

தென்னக யாத்திரை

1965



ஆழக் குழி வெட்டி
அதிலே ஓர் கம்பு நட்டு
அள்ளி மணல் போட்டு
அழுத்தித் திடப் படுத்தித்
தடுக்குப் பந்தலிடத்
தரம் பார்ப்பர்
காணீர் !!

ஆசைக் குழி வெட்டி
வைராக்கியக் கோல் நட்டு
மந்திர ஜபத்தால் நிறைத்து
அனுபவத்தில் உறுதி கண்டு
ஞானப் பந்தலிட்டு
அதிலாடும்
'வெள்ளரிக் கொடி*
தன்னை தனக்குள் கண்டு
விடுதலை அடைந்தோமென்று
அசைந்தாடுதல் போலே...

நாணம் விலகி – தன்
நற்றவம் உறுதி காண
நால் திசையும்
நடந்துபோய்

ஞானிகள் பலரைக்
கண்டு

நாளும் பல காலம் – அவர்
தேடிய தெய்வம்



எதுவென்று கேட்டறிந்து
தன்னை அதில் பார்த்து
தன் நெறியைச் சீராக்கி
நன்னூல் பல கற்றும்
தன்னுள் தேடாக் கல்வி
நலம் தராதென்று
நன்றாய் உணர்ந்தார்
தன்காலில் நின்றாரே..!

(தென்னகப் பயணத்தில் வள்ளிமலை சுவாமிகள் முதலாக அநேக
சாதுக்களையும், பிரம்ம நிஷ்டர்களையும், தன்னனுபவம் பெற்றோர்
பலரையும் தரிசித்தார்.)

*வெள்ளரிப் பழம் - கொடியில் பழுத்துப் பக்குவநிலைக்கு
வந்தவுடன் கொடியில் இருந்து விலகி விடும் என்பதுபோல, ஆத்மஞானம்
பெற்றவர்கள் ஞானத்தில் உறுதி பெற்ற பின் இந்த உடல், மனம், புத்தி,
அகங்காரம் போன்றவற்றை நிலையற்றது என்று புரிந்து, நிலையான
தானே. 'உண்மையான நான்' என்கிற மேலான நிலையைப் உணர்கின்றனர்.

என் குருநாதர் பக்க எண் = 70





ஓம் தத் சத்

கன்னியாகுமரி



குமரிக் கரையோரம்
குதிக்கும் அலைகடலில்
அமைதியாய்
அமர்ந்திருந்து
ஆழமாய் எண்ணலானார்....

தான் இங்கிருந்து
தரணிக்குப் போதனையாற்ற
தக்க இடம்
தேடலாமா என்று..
அலை அலையாய்க்
குவியும்
அன்பர் கூட்டம்

யாவும் – தன்னைத்
தனிமைக்கு
விடாதென்று
தக்க இடம்
தனக்கு இதுவன்று
என்று
குமரிக் கண்ணி
முகத் தொளிரும்
செங்கதிர்

மூக்குத்தி
திசைகாட்ட
திகம்பரன்
புறப்பட்டார்
பர்வதம் நோக்கி



மலைகளிலே
இமயமாம்
தவமுனிகள்
இருதயமாம்....

சிவ - ரிஷியின்
திருகேசமாம்*
ரிசிகேசம்
போவோம்
என்று

* கேசம் - தலைமுடி

என் குருநாதர் பக்க எண் = 71





ஓம் தத் சத்

ரிஷிகேசம்



ஈசன் திருமேனியில்
ஆவின் பால் அபிசேகம் போல
*அஞ்சனா புதல்வன்
நெஞ்சத்தில் வெண்ணைபோல
இமயத்தின்
பொன் உடலில்
வெண் பனிகள்
தோரணம்

இறைவன்
பொற்பாதத்தில்
சிற்றெறும்பாய் நின்று
தலைதூக்கி உயரப்
பார்த்தாலும்
திருமுடி தெரியா
சிகரமாம்
இமயத்தை

இமைக்காமல்
இருகண்ணால்
பார்த்து
இம்மையின்
இன்பம் கண்டார்.

நேசம் மிகக் கொண்டு
நெஞ்சம் கசிந்துருகி
ஊரும் - பேரும் தெரியா
புதுஉலகில் - தனித்து
பேருருவம் கண்டு
நெகிழ்ந்து
வெறுமையாய்ப்
பார்வையிட்டுப்
பொறுமையாய்
நின்றிருந்தார்.

*அஞ்சனா புதல்வன் - ஆஞ்சநேயர்



ஓம் தத் சத்

கங்கை

கண் விரியக்
கண்டாலும்
கங்கையின்
கரை
காணாது...

தன் தாகம்
தீர்த்தருள்வாய்
தாயே
என வேண்டி
இமயத்தின் பாதம்
நினைத்துப்
புனிதப் பயணமாய்ப்
புறம்போகும்
ஞானப் பிரவாகம்
அவளைச்
சரணடைந்து
வணங்கி

உச்சிச் சூரியனின்
பேரொளியாய்
மென்புன்னகை வீசி
மெய்ஞானி
நின்றாரே....



என்குருநாதர் பக்க எண் = 72

ஓம் தத் சத்

கங்கையின் மடியில்....



சில்லென்ற பனிக் காற்று
உள் எலும்பை
வாட்டிக் குளிர
உண்ண உணவின்றி
உடுத்த மேலாடை
ஏதுமின்றி
உட்கார்ந்தே
உறங்கலானார்....

அனல் வீசும்
குளிர் ஜூரத்தால்
அல்லல் படும்
நிலை கண்டு
அண்ணல் இவர்
நலம் பெறவே
அகிலானந்தா
அன்பு செய்தார்
சுகம் கொண்ட
நம் சுடர் வடிவை
சுத்தானந்தா
நட்புக் கொண்டார்.

என் குருநாதர் பக்க எண் = 73

ஓம் தத் சத் புல் குடியா

தான் இருக்க
தவமிருக்க
தனியாயிருக்க
இடம்தேடி

தவமுனிகள்
குடில்கொண்ட
*புராணி ஜாடி
புறப்பட்டார்

பலரோடு உடன்பட்டு
கட்டளைக்குச் செவிசாய்த்து
கட்டுண்டு இருக்க
இவருக்கு விருப்பமில்லை.

இமயத்தின் சாரலில்
தென்புறமாய்ப் புரண்டோடும்
அன்னை கங்கைக்கும்
அழகுமிகு
சந்திர பாகா நதிக்கும்
இடைப்பட்ட
நிலந்- திருத்தி
புற்களால்
அழகாய் வேய்ந்து
இனியதோர்
குடிலை - நம்
காவிரி மைந்தன்
நலமுடனே அமைத்தார்.



(*புராணி ஜாடி - பழம் புதர் என்று பெயர்)

என் குருநாதர் பக்க எண் = 74

ஓம் தத் சத்

இயற்கை ஏகாந்தம்



பச்சை வர்ணம் போர்த்தி
*பச்சிகள் தஞ்சம் புக
தழைத்து நிற்கும் விருட்சங்கள்
நீல ஆடை போர்த்தி
நெளிந்து வளைந்து
நடை பயிலும்
நதியெனும் பேரழகி
நிலவு
முகம் பார்க்கும்
கண்ணாடி.
கூவும் குயிலோசை
ஆற்றின் அலையோசை
தவளையின் கரகரஓசை
காற்றின் சரசர வென்று
எண்ணில் அடங்கா
இயற்கை மொழியை
இன்பமுடன்
செவிதந்து
தலைவன் படைத்த
பிரபஞ்ச
ஓவியத்தைக்
கவிஞன்
எழுதாக் காவியத்தைத்
தனித்து ரசித்து
ஈடு இணையில்லா
படைத்தவனை
இன்சொல்லால்
வாழ்த்தி
இருந்தாரே...

*பச்சிகள் - பறவைகள்

ஓம் தத் சத்

புல் குடிலில் புனிதர்

*அரவுகள் நெளியும்
ஆளில்லா தனித்தீவில்
புனிதமாம் இக் கங்கை
புல்குடிலில் புனிதராய்!!
ஆதவன்போலே
அருளொளியாய்த்
திகழ்ந்தார்....

கதிரவன் உதியாக் காலையில்
கடும் பணி கண்டு நடுங்காமல்
வேதாந்தம் பயின்றிடவே
வேங்கைபோல் செல்வார்.
பிரம்ம சூத்திரம் கற்றார்.
வேதமந்திரம் ஒதினார்.

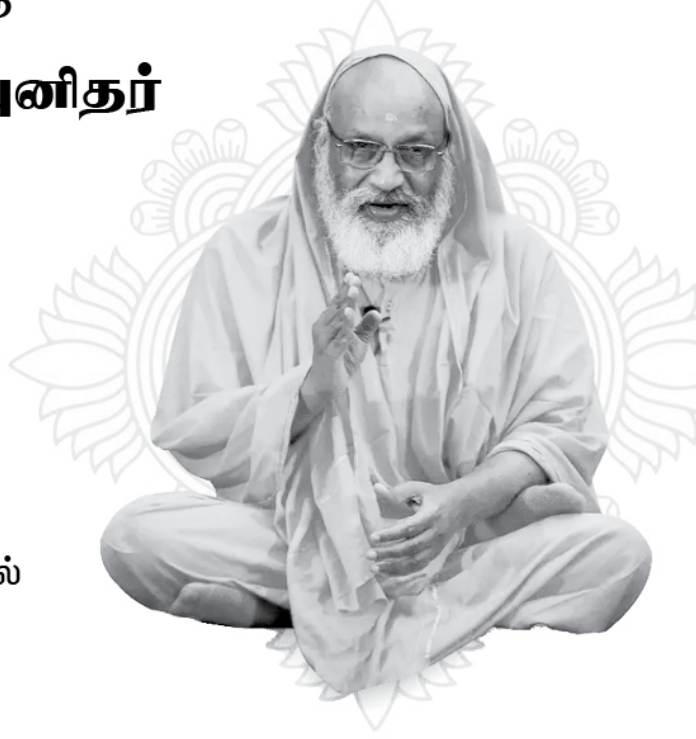
உண்பதற்குச் சிறிதுணவும்
உறக்கத்திற்கு ஒரு சாமழம்
உள்ளுணர்வில் திளைத்து
உண்மையை உரைத்திட
உழைத்தார் நாளும்...

*கர்ணத்தில் நுழைந்தவைகளை
காகிதத்தில் வரிகளாக்கிக்
காரணத்தைக் கருத்தாக்கும்
காரியத்தில் கண்ணானார்.

என் குருநாதர் பக்க எண் = 74

(*அரவு - பாம்பு, *கர்ணம் - காது)

கைலாச ஆசிரமத்தில் சுவாமி தயானந்தரிடம் இந்தியில்
பிரம்ம சூத்திரம் பயின்றார். கைலாச ஆசிரமத்தில் உள்ள கீர்த்தி
ஸ்தம்பத்தில் சுவாமி தயானந்த சரஸ்வதி சின்மயா மிஷன்'
என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.)



ஓம் தத் சத்

வேய்ந்த புல் குழலில், 'வேள்வித் தீ'....



உள்ளத்துள் இருந்து
உலகக் கற்பனையை வடித்து
*அரிதாரம் பல போட்டு
நாடகம் பல காட்டும்
சூத்திரதாரி அவன்
சூட்சுமத்தை உரைக்க
பிரம்ம சூத்திரத்திற்குப்
பாஸ்யம் வரையலானார்.

ஒருநாள் விடியலில்
தேநீர் காய்ச்ச
அடுப்பேற்ற....
வேய்ந்த புல்லில்
வேள்வித் தீப்போல்
வேகமாய் எரிந்து
குடிலைக் குழைத்தது.

அய்யன் எழுதிய
படைப்பின் உண்மைகளை
அக்கினி நாவுகள் தீண்டி
தேவ தேவனுக்கு
ஆகுருதி
ஆக்கின.

கையெழுத்துப் பிரதியைக்
கையிலெடுத்து
அச்சில் பிழை திருத்தி
அழகாய் ஆக்க
நல்லாசி நல்கிட
இறைவன் செய்த
திருக்கூத்து இதுவோ என்று
அனலாடிப் பரவும்
அழகிய குடிலைவிட்டு
சித்த சுத்தி முக்தர் இவர்
தன் பொருள் யாவும்
சத்தியக் கனலில்
தணலில் எரிய
தான் - தனது
என தவிக்காது
பூப்பாதம் வைத்து
வெளிவந்தாரே..

தன் மனதைத்
தள்ளி நின்று
தான் பார்ப்பதுபோல
எரிந்த குடிலின்
சாம்பல் தரித்து
தயாநிதி இவர்
தவத்தில் ஆழ்ந்தாரே...!



(*அரிதாரம் - வேஷம்)

என்குருநாதர் பக்க எண் 74

ஓம் தத் சத்

பஞ்சபூதம் ஜெகத்



ஐம் பூதம் ஒன்றாகி
ஐட உலகம் உண்டாகும்
அணு முதலாய் அண்டம் வரை
பஞ்சப் பொருள் கூட்டாகும்
ஆகாயம் கீழிறங்கிக்
காற்றாக மொழிபேசும்
கடும் தணலாய் மேலெழும்பி
நீராய் மழை பொழியும்
இவையாவும் நிலைத்திடவே
நிலமகளாய் நீடுவாழும்
ஒன்றினுள் ஒன்றாகி
ஒன்றுக்குள் ஒன்றாகி
ஒருபொருளே பலவாகி
ஒன்றுக்கொன்று வேறாகி
ஒன்றாகி நிற்கும்..!
இரண்டற்ற ஒரு பொருளே
ஒங்கிய புகழ் சூடும்
பரம்பொருளே....

(பிரம்ம ஜீவ, ஜகத் பற்றிப் பாமரரும் புரிந்து
கொள்ளும் விதம் தெளிவாகப் பாடம் நிகழ்த்தினார்.
மேலும், கீதை தைத்திர்ய உபநிடதம், முண்டக உபநிடதம்
போன்றவற்றைத் தமக்கே உரிய தனித்தன்மையுடன்
அழகாய்த் தன் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தார்.)

ஓம் தத் சத்

நீரும் நெருப்பும்

நீர்வேறு, நெருப்புவேறு என்பர்
நீர்பட்டு, நெருப்பணையும் என்பர்
நீரும், நெருப்பும் எதிரெதிர் என்பர்
நெருப்பே. நீராகும்
நீருக்குள். நெருப்பிருக்கும்

எல்லாமே ஒன்றினின்று
அதுவே பலவாகி
அனைத்தும் சமமெனும்
தத்துவம் அறியாதார்க்கு
உலகம்
விந்தையாய்க்
காணும்
தன்னை அதில்
குறையாய்க் காண்பர்
பாவம் அறிவிலிகள்.

இவன் இன்றி

இப்புவனம்

முழுமையாகாது என்று

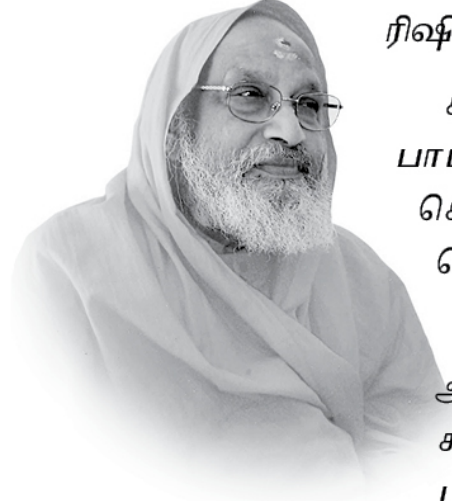
தெரியாமல் தேம்புகின்றான்...

உடல் வடிவம் பலவானாலும்
உள்ளத்துள் உறைகிறவன்
எங்கும் எதிலும் விழித்திருக்கிறார்
என்பதறியாமல் இருக்கின்றர்
அழுது அழுது கரைகின்றார்.



(காரிய - காரணங்களைத் தைத்திரிய உபநிஷத்தில் மேற்கோள் காட்டி
ஒவ்வொரு சுலோகங்களுக்கும் வியாக்கியானம் சொல்லிப் புரிய வைத்தார்.)

கடந்து வந்த பாத சுவடுகள்.....



ரிஷிகேஷில் ஆந்திர ஆசிரமத்தில் ஆரம்பத்தில் தங்கினார்.

சுவாமிஜியின் 'புல்குடியா' இருந்த இடத்தில் நேபாளி பாபா என்ற சாதுவும் அவருடன் சிலரும் உறங்கிக் கொண்டிருந்த போது கங்கைப் பிரவாகம் அடித்துச் சென்று விட்டது.

இந்த நிகழ்ச்சியைச் சுட்டிக்காட்டி சுவாமிஜியை அந்த இடத்தில் குடி அமைக்க வேண்டாம் என்று பலரும் கூறினர். ஆனால், சுவாமிஜி தனக்கு ஏற்பட்ட ஈர்ப்பால் பரத்வாஜ ஆசிரமம் போல அங்கே புலகுடியாவை நிர்ணயித்தார்.

தீயினால் புல்குடியா எரிந்த போது கூட இந்த இடம் அக்கினி தேவனால் புனிதப்படுத்தப்பட்ட இடம் என்று. மீண்டும் அதே இடத்தில் குடியா அமைத்தார்.

நேபாளிச் சத்திரத்தில் கொடுக்கும் ரொட்டியும், பருப்பும், அரிசியும் கங்கா ஜலத்தில் கலந்து பொங்கல் போலச் செய்து உண்பார்.

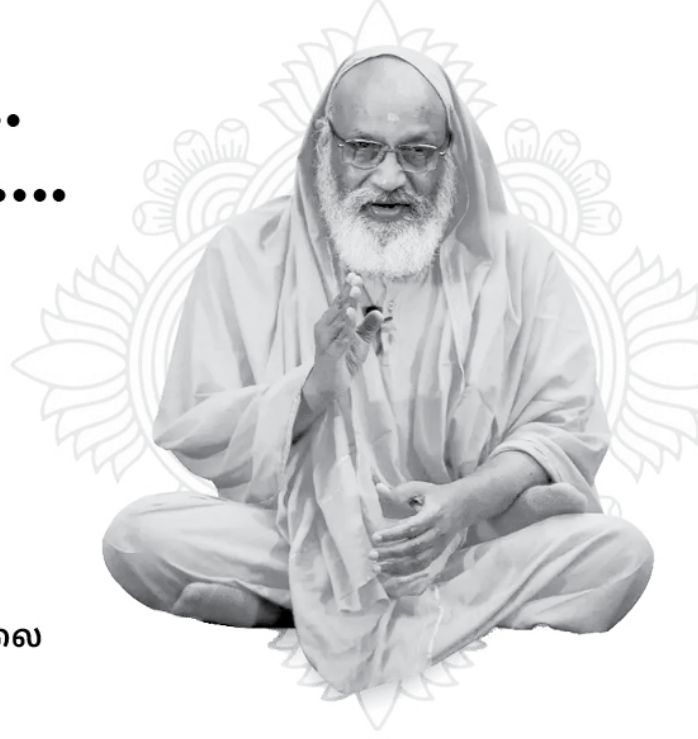
சுவை பற்றி அவர் நினைத்ததே இல்லை.

நேபாளி சத்திரத்து துப்பட்டிதான் தான் தனித்திருந்த காலத்தில் நண்பர் போல என்று பலரிடம் பின்னர் கூறியுள்ளார். சுவாமி பிச்சைக்கு வரவில்லை எனில், சிவானந்த சுவாமி அவர் குடிலுக்கே உணவு எடுத்துச் சென்று விடுவார்.

ஓம் தத் சத்

மனமே பந்தம்... மனமே மோட்சம்....

இறைவன் படைப்பே
இறைந்த இப்புவனம்*
உலகைப் படைத்த
தலைவன் அவனும்
தான் சுகித்திருக்கத்
தனித்து
சொர்க்கத்தைப் படைக்கவில்லை
படைத்தவன் வேறு
படைப்பு வேறு அல்ல
அவனே படைப்பாய்
அணு அளவும் அவனில்லா
இடம் இல்லை – காண்பீர்....
நீயும் நானும்
அதுவும் இதுவும்
வார்த்தை காட்டும் ஜாலங்கள்
எண்ணம் கொண்ட
மனிதன் பார்வை
தன் கற்பனையாலே
உருவம் ஆக்கும்
பலவாய்க் காணும்
உலகப் படைப்பில்
அவரவர் எண்ணம்
அளவிட்டு விரியும்





மனதைக்கருவியாய்
மனிதன் கொண்டால்
இறைவன் அருகில்
இடமுண்டு அவனுக்கு
மனமே பந்தம்
மனமே மோட்சம்
எண்ணம் யாவும்
நம்மைக் கொல்லும்
*கூற்றுவன் என்றால்
பொய்யாகாது
மனதால் சொர்க்கம்
மனதால் நரகம்
எண்ணம் கொண்டே
எண்ணம் தெளியும்
என்னில் நானாய்க்
காணும்போது
காண்பவன் அவனே
கடவுள் என்று
மூதுரை உரைத்தார்
முழங்கி நின்றார்
முரசறைந்தார்
மனிதன்
தெய்வமாகலாம் என்று..

(*புவனம் - உலகம் *கூற்றுவன் - எமன்)



ஓம் தத் சத்

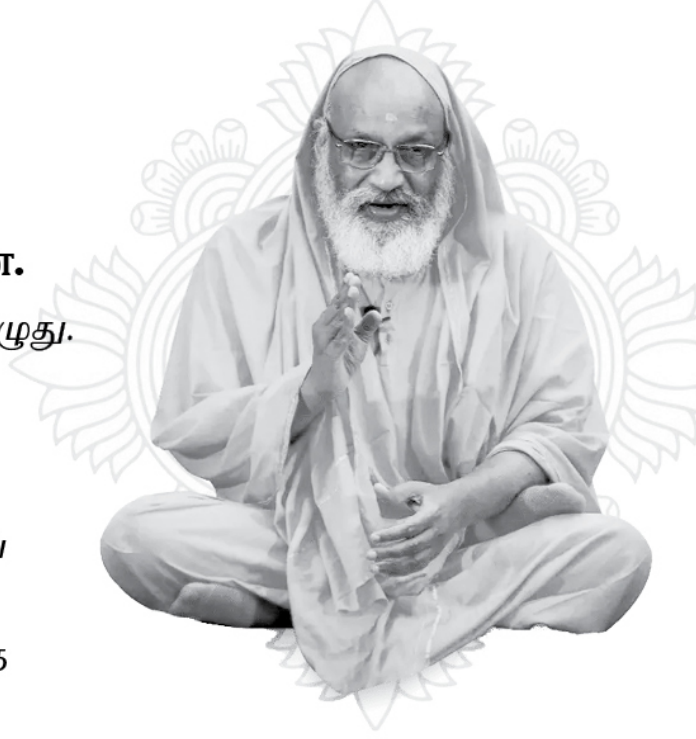
அழகு

காளை ஒருவன்
கன்னியை மணந்தான்.

சுவாமிஜி சின்ன வயதாக இருந்த பொழுது.
அவருடைய வீட்டிற்குப்
பக்கத்து வீட்டுப் பையனுக்குத்
திருமணத்திற்கு பெண் தேடினார்கள்.
அழகான குணவதிகளான கிராமத்துப்
பெண்களையெல்லாம்,
பிடிக்க வில்லை என்று சொன்ன அந்த
வாலிபன் சிறுது காலம் ராணுவத்தில்
பணி புரிந்து விட்டு, அங்கேயே திருமணம் செய்து
கொண்டு ஊருக்குத் திரும்புகிறார்.
மணமக்களை ஆசிர்வதிக்க ஊர் மக்கள்
சென்றனர். நம்முடைய சுவாமிஜியும் திருமண
இல்லத்திற்குச் செல்கின்றார். அங்கே மணமகள்
இலட்சணமில்லாத பெண்ணாக இருப்பதைப்
பார்த்து ஊர்மக்கள் அனைவரும் வியந்தனர்.
அழகான பெண்களை எல்லாம் ஒதுக்கிய
இவனுக்கு, “இந்தப் பெண் எப்படி அழகியானாள்”
என்று எல்லோரும் பேசலாயினர்.

அழகு என்பதன் அர்த்தம் என்னவென்று ஆழமாகச்
சிந்தித்தவாறு நம் சுவாமிஜி தனிமையில் அமர்ந்தார்.

என்குருநாதர் பக்க எண் 78



ஓம் தத் சத்

நீயே இருப்பு நீயே இயல்பு



ஆண்டவன் இயற்றிய
அற்புதம் இங்கே
ரசிக்க வெறுக்க
வழியேது கூறீர்...

பார்வை மட்டும் பார்த்தவாறே
சாட்சியாக நீயும் நின்றுவிடு!!

அழகு என்பது அவரவர்
மனதின் பக்குவத்தின்
அளவு என்று

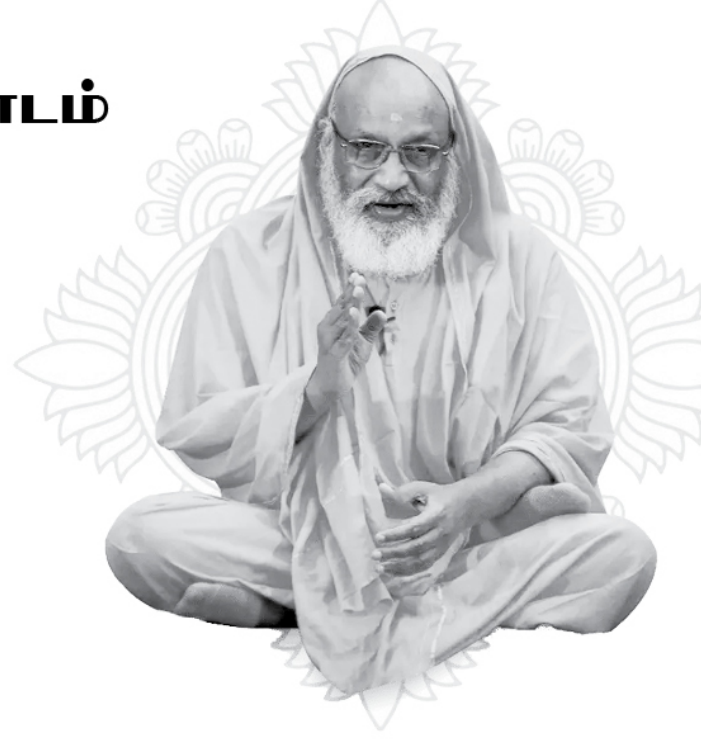
இறைவன் படைப்பில்
இரட்டைகள் செய்யும்
இடுக்கண் செயலை
இடித்து உடைத்து
இருப்பில் இருப்பாய்
இறைவன் இருக்க
யாரைத் தேடிநீ அலைகின்றாய்....

நீயே இருப்பு
நீயே இயல்பு...!
நீதான் இயற்கை
நினைத்துப் பார்த்து
நிலைத்து இரு என்றே!

தன்னை உணரும்
தவமொழி பேசி
சத்தியர் பலருக்கு
முக்திக்கு வழியானார்....!

வாழ்வே பாடம்

மொழிதல் ஒன்று
வாழ்தல் ஒன்றல்ல
சுவாமிஜியின் வாழ்க்கை
இவர் வாழ்வே பாடம்
இவர் நடையில்
தொடர்ந்து யாவும்..
எங்கும் நிறைந்து இருப்பது
இருந்தும்
தனித்து இருப்பது - பிரம்மம்
உயர்பதவி கொண்டோரும்
ஊர்க் கோடி மனிதனும்
யாவரையும்
ஒரே பார்வையில்
உயிர் ஒன்றென
உறவாகக் கலந்து இருந்தார்.
தந்தையாக நின்றார்
மகனாய் பாசத்துடன் பகிர்வார்.
துறவிகள் கூட
துறக்க நினைக்காத துறவி.



இருப்பதெல்லாம் நீயே!!



வெப்பம் அடங்கியது
கீழ்திசைச் சூரியனில்
ஆதவன் நடுங்குகிறான்
ஞானத் தீ ஐக்கியத்தால் ..

பூமி மகிழ்ந்தது
பூத உடலை
உள்வாங்கி பூரணமாகி

குருதி சங்கமித்தது
கங்கை மேல் மழைத்துளி

காவிரி மைந்தனுக்கு
கங்கை சூடும் மகுடம்
..... நீர்த் திவலைகள்..

சுவாசம் கலந்தது
சில்லென்ற தென்றல்
ஆரவாரம் இன்றி
அமைதியாய்

வெளியெங்கும்
ஜனனம் "ஓம்"
நினைவலையில் - நாம்

வாழ்வு புதிரானது
நிரந்தரம் - அது -
சத்தியமே!!

இருப்பதெல்லாம் நீயே!
இறங்கி வந்த நற்குருவே!!

இருப்பதெல்லாம் இறைவன்!

சுவாமிஜியின் நினைவுகளுடன் கண்களை மூடி அமர்ந்தேன்.
மௌனம்.. மௌனம்..

எங்கிருந்தோ ஒரு சங்கீத ஓசை..
உற்று கவனிக்கிறேன்..
காதுகளை நோக்கி கானக்குரல்...

ஓம் சம்போ சம்போ சுயம் ஓம்

இசைவாணியின் குரலில்....
கண்களைத் திறந்தேன். வெண்தாமரை விரிகிறது.

சுவாமிஜி இருக்கிறார் ராகதேவனாக, சபாக்களில் கம்பீரமாக,
திருவிழா மேளங்களில், புல்லாங்குழல் வாயில்களில்
காற்றில் தவழ்ந்து வருகின்றார்.

இருப்பதெல்லாம் இறைவனே!!



7.12.2007

ஆனைக்கட்டி

மேலும் அருள்
நடையன் கைநீர்
தின்ன அருள்
மகிழ்வு
அருள்
மேலும்
இன் அருள்

நினைவலைகள்

2015 செப்டம்பர் மாத மதிய வேளை, கிரீன் கோவை ராமன்ஜியின் தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. சுவாமிஜிக்கு ரொம்ப முடியலபா, இப்ப வெளிநாட்டிலிருந்து ரிஷிகேஷ் வர்ராங்க, நமது பிரதமர் மாண்புமிகு நரேந்திர மோடிதான் ரொம்ப முயற்சி செய்யிறார். சுவாமிஜி என்ன விரும்புகிறார் என்றால், அவர் கூட பழகுனவங்கள் பாக்கணும்னு நினைக்கிறாரு...! உன்னோடு ரொம்ப நேரம் பேசுவாரில்ல! அதனால் தான் உனக்கு கூப்பிட்டேன். முடிஞ்சா ரிஷிகேஷ் நம்ம ஆசிரமத்துக்கு போய் பாத்துட்டு வாங்க" என்று கூறினார்.

ஆந்திராவில் திருப்பதியை தாண்டியதில்லை நான். ஏதோ ஒரு உத்வேகம். நண்பர் சண்முகமும், நானும் மதுரை டு ஹரித்துவார் பயணப்பட்டோம். இறங்கியதும், ரிஷிகேஷ் ஆசிரமம் சென்றோம். 11 மணிக்கு சுவாமிஜி வருவார் என்று முன்னமே நின்றிருந்தோர் கூட்டத்தில் நாங்களும் நின்றோம். சுவாமிஜி கங்கையை காண வேண்டும் என்று கங்கை கரை வரை வந்து மீண்டும் ருமுக்கு சென்று விட்டார்.

இறுதி மூச்சு உள்ளவரை போதிப்பவராக இருந்தார் சுவாமிஜி. அந்த போதி மரத்தின் நிழலில் எத்தனை, எத்தனை புத்தர்கள் ஞானம் அடைந்தனர்.

ஒவ்வொரு நாளும் ஏதோ ஒரு வேளையில் சத்சங்கம் நடக்கும். ஒருநாள் காலை 11 மணிக்கு மீட்டிங் ஹாலில் அனைவரும் கூடி சேன்டிங் செய்து கொண்டு இருந்தோம். சுவாமிஜி அழைத்து வரப்பட்டார்! சுவாமிஜி அடிக்கடி ஆழ்நிலைக்குச் சென்று விடுகிறார் என்பதால் பழைய நினைவுகளை வெளிக்கொண்டு வருவதற்காக, கேள்வி கேட்டு, அவரை பதிலளிக்கும் வண்ணம் டாக்டர்கள் பரிந்துரைத்தனர்.

சத்சங்க ஹாலில் பல்வேறு விதமான கேள்விகள் பிரத்யோகமான மைக் மற்றும் ஹியரிங் பேடு மூலம் கேட்கப்பட்டது. நிதானமாக, தெளிவாக சுவாமிஜி ஒவ்வொரு கேள்விக்கும் பதில் அளித்தார். தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மிக முக்கியமான கேள்விகளும், பதிலும் ஒரு எசன்ஸ் சப்ஜக்டாக இருந்தது.

கேள்வி: உங்களுக்கு பிடித்த மந்திரம் எது?

ஆழ்ந்த மௌனத்திற்கு பின்... ஓம் நமசிவாய அப்படியே தலையை சாய்த்து ஆழ்நிலைக்குச் சென்று விட்டார்.

உடனே பரபரப்பு..... டாக்டர்கள் ஓடி வந்தனர், சுற்றி இருந்த அத்தனை பேரும் அதிர்ச்சியுற்றனர். பலரும் “ஓம் நமசிவாய” மந்திரம் உச்சரித்தார்கள். இதில் பார்வையாளன் போல, என் கண்கள் அந்த நிகழ்வுகளை படம் எடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

அத்துணை கண்களும், “நனைந்து இருந்தது”, பலர் விசம்பலுடன் நமசிவாய மந்திரம் கூறிக் கொண்டிருந்தனர்.

“போதும் நான் கற்றுத்தர வேண்டியதை பலருக்கும் கற்றுத் தந்து விட்டேன். நல்ல மாணவர்களை உருவாக்கிவிட்டேன், இனி நான் செய்யவேண்டியது ஒன்றும் இல்லை. இந்த உடம்பை வருத்துவது தர்மமாகாது, என்னை இயல்பாக விட்டுவிடுங்கள்” என்று சுவாமிஜி கூறியதாகக் கேள்விப்பட்டோம்.

நம் பாரதப் பிரதமர் மாண்புமிகு நரேந்திர மோடி அவர்கள் நீங்கள் மருத்துவத்தை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார், மேலும் முக்கியமான சிஷ்யர்களும் விரும்பியதால் சில காலம் ஏற்றுக் கொண்டார்.

இறுதி நாட்களில், சன்யாச தர்மத்திற்கு உட்பட்டு “வடக்கு இருத்தல்” எனும் தீவிர விரதம் மேற்கொண்டு 2015 செப்டம்பர் 23 இரவு 10:23 ஏகாதசி திதியில் ரிஷிகேஷ் ஆஸ்ரமத்தில் தன் தவ வாழ்வை நிறைவு செய்தார்.

விஷ்ணு சகஸ்ர நாமத்தை விரும்பிக் கேட்டுப் பாடியது பலரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

தயாள குணம் மிகுந்த ஒரு நல்ல ஆசிரியர், குரு, தன்னுடைய வாழ்க்கையை படிப்பினையாகக் கொடுத்தவர், தெளிந்த பார்வை, ஒரு சின்ன சத்சங்கமானாலும் அதற்கு முறையாக பிரிப்பேர் செய்து பேசக்கூடியவர் நம் சுவாமிஜி.

உத்தரகண்ட் முதல்வரின் மதிப்பிற்குரியவர். ஆஸ்ரமம் உள்ள பகுதி தற்போது “தயானந்தா நகர்” என உத்தரகண்ட் மாநில அரசு பெயர் மாற்றி சுவாமிஜிக்கு மரியாதை செய்துள்ளது.



காசி பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழகத்தில் 7-12-25 அன்று நடைபெற்ற காசி தமிழ் சங்கமத்தில் பூஜ்ய சுவாமிஜி என்ற நமது புத்தகம், இந்து தத்துவத்தை பயில உலகமெங்கும் இருந்து வருகை தந்திருக்கூடிய மாணவர்களின் குறிப்பு நூலகத்தில் வைக்க பனாரஸ் இந்து பல்கலைக்கழக வேந்தர் மற்றும் தமிழ் துறை பேராசிரியர்களிடம் வழங்கி மகிழ்ந்தோம்.



புஜ்ய ஸ்வாமிஜியின் வாழ்க்கை வரலாறு மீண்டும் வெளியிடப்பட உள்ளது என்பதை அறிந்து நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். புஜ்ய ஸ்வாமிஜியின் வாழ்க்கையே ஞானத்திற்குத் தேவையான குணங்களைப் பெற யாவருக்கும் ஒரு வழிகாட்டியாக உள்ளது. சாஸ்திரத்தின் மூலம் ஸ்வாமிஜி அளிக்கும் உபதேசங்கள் உயர்ந்த குணங்களைப் பெறவும், தத்துவத்தை ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ளவும் வழிவகுக்கின்றன. ஸ்வாமிஜியை அறிந்து, அவருடன் தொடர்பு கொள்ளும் வாய்ப்பு பெற்று, அவரின் ஆசீர்வாதம் பெற்ற அனைவரும் சாஸ்திரம் அளிக்கும் அந்த உயர்ந்த சுதந்திரத்தை, ஆனந்தத்தைப் பெறுகிறார்கள் என்பது திண்ணம்.

உடுமலைப்பேட்டையைச் சேர்ந்த ஸ்ரீ ஆறுமுகம் அவர்கள், புஜ்ய ஸ்வாமிஜியுடன் தொடர்பு கொண்டு அவரின் மகிமைகளைத் தன் உள்ளத்தில் ஆழமாகப் புரிந்து கொண்ட சிலரில் ஒருவர்; அதன் விளைவே இந்நூல் ஆகும். இந்த நூல் தமிழறியும் கோடிக்கணக்கான மக்களின் கைகளுக்கும் மனங்களுக்கும் சென்றடைத்து அவர்களுக்கு நன்மை அளிக்க வேண்டுமென்று, நான் பிரார்த்திக்கிறேன். ஸ்ரீ ஆறுமுகம் அவர்களுக்கு நீண்ட ஆயுள், நல்ல ஆரோக்கியம் மற்றும் மகிழ்ச்சியான வாழ்வு கிடைக்கட்டும் என ஆசீர்வதிக்கின்றேன்.

ஓம் சாக்சாத்த்க்ருதானந்த சரஸ்வதி சுவாமிகள்

தயானந்த ஆஸ்ரமம், ரிஷிகேஷ்.